

**Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2
открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»**

«Принято»
педагогическим советом
От «25» августа 2022 г.
протокол № 1

«Утверждено»
Заведующий
Детским садом №2 ОАО «РЖД»
Л.А. Нархова
Приказ № 101-ОД от «25» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального развития

**для воспитанников старшей группы общеразвивающей направленности
составлена на основе образовательной программы
Детского сада №2 ОАО «РЖД»
на 2022-2023 учебный год**

**музыкальный руководитель:
Локтева Оксана Александровна**

Санкт-Петербург
2022 г.

Содержание

Наименование	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебной программы	5
3. Перспективное планирование занятий	10
4. Перспективное планирование праздников	29
5. Занятия познавательной направленности	31
6. Педагогический мониторинг музыкального развития детей	32
7. Работа с воспитателями	41
8. Работа с родителями	44
9. Библиографический список	47

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального развития (далее - Программа) разработана музыкальным руководителем частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 2 открытого акционерного общества «Российские железные дороги» (далее – Детский сад № 2 ОАО «РЖД»)

разработана в соответствии с:

- Требованиями Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ». документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);

- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, включенной по результатам экспертизы в реестр примерных основных образовательных программ, являющийся государственной информационной системой (одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 № 2/15).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 года №28;

- Уставом ДОУ;

и ряда дополнительных программ, методик и технологий, позволяющих выполнять Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Сейчас, в наше время экологических и социальных проблем, тема детского здоровья звучит особенно **актуально**. В центре любых педагогических процессов должен находиться ребенок, а полезность содеянного определяется его здоровьем: соматическим, психическим и ментальным. В рабочей программе предложены новые взгляды на развитие творческих способностей воспитанников через аудиальное развитие. Аудиальное развитие – это предмузыкальное развитие. Это фундаментальный уровень, без которого не могут полноценно развиваться музыкальные способности ребенка. Более того, именно аудиальные способности помогают воспитаннику адаптироваться к невидимому миру, защититься от негативного и вредного звукового потока, что не способна сделать даже музыка. Научившись восстанавливать энергетический баланс в процессе качественного аудиального развития, человек может восстановить свое **здоровье**.

Наряду с традиционными видами музыкальной деятельности, в программе использована техника аудиального развития ребенка, которая предложена в виде упражнений, а также даны различные виды *фантазирования*. Так же программа предлагает использование для восстановления психического и соматического здоровья детей сеансы *музыкотерапии*.

Цель программы – музыкально-творческое развитие воспитанников в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение воспитанника в мир музыки с радостью и улыбкой.

Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Программа ориентирована на старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмическое движение;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

Серия состоит из:

- Праздники в детском саду;
- Игры, аттракционы, сюрпризы;
- Топ-топ, каблучок (танцы в детском саду),
- Музыка и чудеса (развитие музыкальной фантазии);
- «Как у наших у ворот» (русские песни в детском саду);
- «Левой-правой!» (марш в детском саду);
- Развитие чувства ритма;
- Ансамбль ложкарей в детском саду;
- Оркестр в детском саду;
- Вечера развлечений;
- Слушание музыки в детском саду;
- Комплексные занятия;
- Спортивные вечера развлечений в детском саду;
- Играем в театр;
- Праздники в детском саду;
- Колыбельные песни.

Музыкотерапия:

О сильнейшем воздействии музыки на организм человека знали еще в древние времена и использовали ее в терапевтических целях. Пагубное воздействие агрессивной и мощной музыки на организм человека очевидно. Поэтому важно оберегать детей от сильного воздействия музыки на неокрепшую психику ребенка. В момент мощного звукового потока освобождается подсознание от наслоения условностей, комплексов и

мышечных зажимов. Но терапевтическую функцию может выполнить лишь организованный, негромкий звуковой поток. Благоприятное воздействие могут оказывать природный звуки и классическая музыка. Установлено, что полезны для человека некоторые произведения Грига, Бетховена, Моцарта, Чайковского, Баха. Гармонизирующее действие музыки на психические процессы можно использовать в работе с детьми. Так, раздражение, гнев можно снять музыкой Вагнера («Хор пилигримов»), от угнетения, меланхолии можно освободиться при прослушивании произведений Бетховена («К радости»). При нервном истощении можно использовать музыку Грига («Утро»). Произведения Чайковского «Времена года», «Лунный свет» Дебюсси, «Грезы Шумана можно использовать для улучшения памяти и сосредоточения.

Во время проведения сеанса музыкотерапии нужно предложить воспитанникам принять удобную позу, закрыть глаза, полностью расслабиться и постараться ни о чем не думать. Время прослушивания музыки – до 5 минут. Можно сочетать с графическим фантазированием, так как во время рисования под музыку дети прорисовывают все свои страхи и комплексы на бумаге.

Фантазирование:

Занятия музыкой в детском саду, в основном, носят репродуктивный характер. Педагог обучает слушанию, грамоте, пению, то есть дает музыкальный стандарты, а воспитанник воспроизводит услышанное, увиденное. Это все лишает детей самобытности, естественности, снижает творческую активность. Различные виды фантазирования, предложенные в программе, позволяют ребенку импровизировать, что ведет к развитию его творчества.

Основные условия, необходимые при проведении работы по фантазированию:

- необходимо дать минимальный объем знаний, кратко и образно объяснить суть процесса фантазирования.
- после объяснения сразу же перейти к выработке слухового навыка, постепенно усложняя задачи.
- постепенно, по мере закрепления навыка педагог передает право решения поставленной задачи (создать образ, передать настроение, сочинить мелодию на тему и т.д.) самим детям.
- допустимы самые невероятные версии, ассоциации, формы проявления фантазии.
- главное требование к исполнению – исполнять красиво, выразительно, четко, мягко, т.е. *музыкально*.
- работа проводится на музыкальных занятиях по 3–5 минут.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

Основные задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- психогимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.
- Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

Виды интеграции образовательной области «Музыка»

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы по средствам организации и оптимизации образовательного процесса

- **«Физическое развитие»** - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.
- **«Социально – коммуникативное развитие»** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства
- **«Познавательное развитие»** - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.
- **«Художественно – эстетическое развитие»** - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.
- **«Физическое развитие»** - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
- **«Речевое развитие»** - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
- Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
 4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
 5. Развивать коммуникативные способности.
 6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
 7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
7. Педагогический мониторинг музыкального развития воспитанников проводится два раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май)

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное

Структура:

(структура НОД может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- музыкотерапия

Условия реализации программы:

Организация НОД:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий 25 минут.
- Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 минут.

Наглядный и дидактический материал, используемый на НОД:

- качественная аудиозапись музыки;
- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность:

1. НОД музыкального руководителя с воспитателями

- Знакомство с русскими народными песнями (детские, плясовые, колыбельные, обрядовые песни)
- Исполнение русских народных песен
- Знакомство с хороводными играми, танцевальными движениями, хороводами
- Знакомство с классической музыкой
- Исполнительская деятельность на детских музыкальных инструментах;

2. НОД с воспитанниками:

- Занятия с применением технологии аудиального развития
- Занятие – театрализация
- Организационная деятельность
- Познавательная деятельность (по циклам)
- Интегрированная деятельность
- Комплексные занятия
- Занятия с применением музыкотерапии
- Занятия – концерт.

Музыкальные занятия:

- Звуки, которые нас окружают;
- Русское народное творчество;
- Классическая музыка;
- Развитие коллективного ритмического слуха;
- Знакомство с нотной грамотой;

Знакомство с музыкальными инструментами.

Интегрированные занятия:

- Музыка – ИЗО;
- Музыка – театр;
- Музыка – физкультура;
- Музыка – развитие речи;
- Музыка – аудиальное развитие.

Задачи музыкального развития воспитанников по программе:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений
 2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей:
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
 4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
 5. Развивать коммуникативные способности.
 6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
 7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление ребенка.

План музыкального развития детей на 2022 – 2023 учебный год

Старшая группа					
2 занятия в неделю	1.Традиционные музыкальные 2. Комплексное 3. Интегрированное 4. Организационное 5. Аудио - занятие	1	22	25 мин	1.Развлечение - 1 раз в месяц 2. Календарный праздник в форме развлечения

Задачи музыкального развития детей в старшей группе

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.
Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

музыкального развития воспитанников 6-го года жизни

СЕНТЯБРЬ

<p>1.Музыкально-ритмические движения <i>Основные движения:</i> Учить детей правильно, ритмично ходить бодрим шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Четко останавливать с окончанием музыки.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с музыкой.</p>	<p>Инструментальная музыка, упражнения. «Бодрый шаг» Любой марш.</p> <p>Прыжки. Английская народная мелодия «Поли».</p>
---	--

<p><i>Танцевальные движения:</i> Осваивать хороводный шаг. Ходить в одном направлении. Следить за осанкой.</p>	<p>Хороводный шаг. Любая русская народная мелодия.</p>
<p>1. Аудиальное развитие Способствовать увеличению и дифференциации зоны аудиального восприятия.</p> <p>Способствовать развитию логического мышления. Уметь идентифицировать самого себя.</p>	<p>Упражнения «Комната – коридор – улица» - дети называют звуки, дают им сравнительную характеристику.</p> <p>«Кто я?» - ребенок определяет время, место, состояние самого себя.</p>
<p>3. Развитие чувства ритма, музицирование Уметь пропевать длинные и короткие звуки, выложенные на фланелеграфе. Способствовать развитию ритмического слуха.</p>	<p>Упражнения Попевки: «Андрей – воробей», «Я иду с цветами» Е.Тиличеева. Игра «Музыкальный квадрат»</p>
<p>4. Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p>Упражнения «Этот пальчик – бабушка». Повторение игр средней группы.</p>
<p>5. Слушание, восприятие Знакомить с творчеством П. Чайковского. Рассказать о детском альбоме. Знакомить с произведением. Дать понятие о трехчастной форме.</p> <p>Определить характер произведения, выделить в ней темы, характеризующие героев, вызвать эмоциональный отклик.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский.</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот» В.Салманов.</p>
<p>6. Фантазирование</p> <p><i>Пластическое:</i> способствовать снятию мышечных зажимов и активизации умственной деятельности.</p> <p><i>Графическое:</i> уметь графически изображать характер слушаемой музыки.</p>	<p>Упражнения, инструментальная музыка. «Деревянные солдатики» («Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский)</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский</p>
<p>7. Распевание, пение. Дать детям понятие о русской народной песне. Учить</p>	<p>Песни, попевки «Бай, качи, качи», «Куда летишь, кукушечка?» русские народные песни.</p>

их петь выразительно, протягивая гласные звуки.	«К нам гости пришли». Ан. Александров.
<p>1. Пляски, игры, хороводы Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Различать двух частную контрастную форму, ходить простым, русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу.</p> <p>Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал «Здравствуйте». Датская народная мелодия.</p> <p>«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия.</p> <p>Хороводная пляска «Ах ты, береза». Русская народная песня.</p> <p>Игра «Плетень». Русская народная мелодия.</p>
<p>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование. Способствовать освобождению подсознания от наложения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p>Инструментальная музыка «Сентябрь» П. Чайковский.</p>

ОКТЯБРЬ

<p>1. Музыкально-ритмические движения <i>Основные движения:</i> Учить ходить бодрым шагом в разных направлениях, в колонне по одному; ориентироваться в пространстве; реагировать на смену ритма.</p> <p><i>Танцевальные движения:</i> Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами различного характера.</p> <p>Знакомить с элементами русской пляски. Учить детей выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания</p>	<p>Инструментальная музыка, упражнения. Ходьба и бег. Ф.Надененко</p> <p>Упражнение для рук: Русская народная мелодия «Утушка луговая».</p> <p>Шаг с притопом: Русская народная мелодия «Подгорка», «Из-под дуба».</p>
--	--

<p>музыки. Продолжать развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</p>	
<p>2. Аудиальное развитие Способствовать развитию коммуникабельности, снятию зажатости и комплексов у детей.</p> <p>Учить слушать и слышать самого себя.</p>	<p>Упражнения «Игра в ладошки» - дети становятся в круг, выбирается водящий, закрывает глаза и передает свои ладони по кругу. По окончании спросить ребенка- помогли ли ему?</p> <p>«Передай другому» - дети по кругу передают предмет, описывая свои ощущения. «Скорлупочка» - дети присаживаются на корточки, обнимают себя руками, сидят до 10 секунд, описывают ощущения.</p>
<p>3. Развитие чувства ритма, музицирование Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.</p> <p>Развивать коллективное чувство ритма.</p>	<p>Упражнения Ритмические карточки. Попевки: «Андрей – воробей», «Я иду с цветами» Е.Тиличеева.</p> <p>Игра «Музыкальный квадрат»»</p>
<p>4. Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p>Упражнения «На полянке дом стоит». Повторение ранее пройденных игр.</p>
<p>5. Слушание, восприятие Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Учить определять жанр и характер музыки.</p> <p>Развивать воображение. Учить детей выражать свое мнение.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал «Полька» П.Чайковский.</p> <p>«На слонах в Индии» А.Гедике.</p>
<p>6. Фантазирование <i>Вербальное:</i> способствовать развитию фантазии у детей, помочь детям лучше усвоить разучиваемую песню</p>	<p>Упражнения, инструментальная музыка. Интонационная декламация стихотворения «Ладушки». Пропевание руками гласных в песнях: «Падают листья» М,Красев; «Урожайная» А.Филиппенко; «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия.</p> <p>«Слоны в джунглях».</p>

<p><i>Пластическое:</i> способствовать снятию зажимов, активизации умственной деятельности</p>	
<p>7. Распевание, пение. Знакомить с новой песней, раскрыть характер, чисто интонировать мелодию, работа над дыханием.</p> <p>Продолжать знакомить с русскими народными традициями. Учить детей петь протяжно, спокойным естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой, с солистами.</p>	<p>Песни, попевки : «Падают листья» М.Красев; «Урожайная» А.Филиппенко;</p> <p>«Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия «Еж». Ф.Лещинской.</p>
<p>8.Пляски, игры, хороводы Учить детей плавно поднимать и опускать руки во время движения, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга, в маленькие кружки, колонны, шеренги.</p> <p>Учить детей широким, размашистым движениям рук, энергичному шагу. Научить детей выполнять элементы мужского русского танца: присядка, притопы, удары по голени, по бедру, чередуя их с хлопками и движениями рук.</p> <p>Чувствовать развитие музыкальной фразы, передавать хлопками несложный ритмический рисунок. Слышать регистровые изменения в музыке.</p> <p>Учить детей выполнять движения в соответствии со словами в песне. Двигаться ритмично, ускоряя и замедляя шаг.</p> <p>Учить детей выражать в движении образ персонажа.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал Девичий хоровод. Русская народная мелодия Белолица –круглолица».</p> <p>Пляска молодцев: Русская народная мелодия.</p> <p>Пляска «Хлоп – хлопок». Эстонская народная мелодия.</p> <p>Хоровод «В сыром бору тропина». Русская народная мелодия.</p> <p>Игра «горошина» Русская народная мелодия.</p>
<p>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование.</p>	<p>Инструментальная музыка</p>

Способствовать освобождению подсознания от наложения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.	«Октябрь» П. Чайковский.
--	--------------------------

НОЯБРЬ

<p>1. Музыкально-ритмические движения <i>Основные движения:</i> Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать у детей координацию движения рук. Выполнять движения четко, передавая яркий акцент музыки.</p> <p>Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Выразительно выполнять элементы русского танца. Развивать у детей чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке.</p>	<p>Инструментальная музыка, упражнения. Спокойный шаг. Т.Ломова</p> <p>Упражнения для рук. Болгарская народная мелодия.</p> <p>«Ковырялочка». Любая народная мелодия.</p> <p>«Присядка». Русская народная мелодия «Полянка»</p>
<p>2. Аудиальное развитие Развивать умение слушать рядом стоящего.</p> <p>Способствовать улучшению восприятия музыки на занятиях.</p>	<p>Упражнения «Рассказ – хоровод» - дети становятся в круг, берутся за руки, руководитель рассказывает сказку, дети изображают персонажей, между эпизодами употребляют мелодический ход «ля-ля-ля».</p> <p>«Прикоснись ко мне» – ребенок сидит на стульчике, дети подходят, касаются его (кроме его головы). Ребенок, которого касались, описывает свои ощущения.</p>
<p>3. Развитие чувства ритма, музицирование Дать детям понятие о паузе, закрепить знания о высоких и низких звуках. Прохлопать ритмический</p>	<p>Упражнения «Гармошка» Е. Тиличеева «Музыкальный квадрат»</p>

<p>рисунок мелодии и выложить на фланелеграфе.</p>	
<p>4.Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p>Упражнения «Стоит зайка с косою под высокою сосною». Повторение ранее пройденных игр.</p>
<p>5.Слушание, восприятие Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму. Предложить детям помечтать, рассказать о своих впечатлениях, мечтах.</p> <p>Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы. Придумать с детьми, как они под эту музыку могут передать образ мышки.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал «Сладкая греза».П.Чайковский.</p> <p>«Мышки». А.Жилинский.</p>
<p>6.Фантазирование</p> <p><i>Ритмическое:</i> способствовать развитию ритмических навыков на мышечном уровне.</p> <p><i>Тембровое:</i> способствовать развитию тембрового слуха</p>	<p>Упражнения, инструментальная музыка. «Мышка в норке».</p> <p>«Веселый концерт» - дети изображают игру на различных музыкальных инструментах с использованием простого мотива и ясного определенного ритма</p>
<p>7.Распевание, пение. Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.</p> <p>Учить детей чувствовать характер песни, передавать его эмоционально. Знакомить с жанром русского народного творчества – частушкой, рассказать какие бывают частушки.</p>	<p>Песни, попевки «Жил был у бабушки серенький козлик». Русская народная мелодия.</p> <p>«От носика до хвостика». М,Парцхаладзе. «Котенька – коток». Русская народная мелодия. Частушки.</p>
<p>1. Пляски, игры, хороводы Учить детей реагировать на веселую задорную</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал Хороводная пляска «Утушка луговая». Русская народная мелодия.</p>

<p>музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево.</p> <p>Разучить новую пляску Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо, влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и согласовывать движения с содержанием текста. Уметь расширять и сужать круг.</p> <p>Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить свою игрушку.</p>	<p>«Парная пляска». Чешская народная мелодия.</p> <p>Хоровод «Ворон» Русская народная мелодия.</p> <p>«Чей кружок скорее соберется». Русская народная мелодия. Игра «Коза –дереза» Русская народная мелодия.</p>
<p>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование. Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p>Инструментальная музыка «Танец Феи Драже». П. Чайковский.</p>

ДЕКАБРЬ

<p>1. Музыкально-ритмические движения <i>Основные движения:</i> учить детей менять энергичный характер движения на спокойный, в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Следить за осанкой. Выполнять поскоки легко и непринужденно.</p> <p><i>Танцевальные движения:</i> Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями.</p>	<p>Инструментальная музыка, упражнения. Ходьба различного характера. «Марш». М.Робер.</p> <p>Поскоки. Английская народная мелодия.</p>
---	---

	Три притопа. Любая плясовая мелодия. Хлопки в ладоши. Любая плясовая мелодия.
2. Аудиальное развитие Способствовать чистоте интонирования. Способствовать развитию тембрового слуха.	Упражнения «Пропой слово» - дети пропевают слова по слогам: бан-ка-бан. «Узнай голос».
3. Развитие чувства ритма, музицирование Уметь работать с ритмическими карточками, прохлопывать и пропевать ритмически цепочки. Высокие, низкие звуки. Развивать коллективное чувство ритма.	Упражнения «Ручеек – журчалочка». «Музыкальный квадрат»
4. Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.	Упражнения «Мы делили апельсин»». Повторение ранее пройденных игр.
5. Слушание, восприятие Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживанию. Обратит внимание на стонущий, плачущий характер музыки. Закрепление понятия о трехчастной форме.	Инструментальная музыка, вокал «Болезнь куклы». П. Чайковский. «Клоуны». Д. Кабалевский.
6. Фантазирование <i>Вербальное:</i> развивать диапазон у детей. <i>Ритмическое:</i> способствовать развитию ритмических навыков на мышечном уровне.	Упражнения, инструментальная музыка. Декламация стиха «Наша Таня громко плачет» в разных звуковых уровнях. «Клоуны в цирке и на отдыхе»
7. Распевание, пение. Петь спокойным, естественным голосом. Учить детей различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Учить детей сочетать пение с движением.	Песни, попевки «Наша елка» А. Островский. «Саночки» А. Филиппенко. «Елочка» Е. Тиличевой.

	«Дед Мороз» В, Витлин «Сею, вею снежок» ». Русская народная мелодия.
<p>2. Пляски, игры, хороводы Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечать их окончание. Способствовать развитию танцевального творчества. Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении. Совершенствовать у детей движения рук. Учить соединять знакомые движения в единую композицию, различать трехчастную форму, уметь выполнять новое движение на новую часть.</p> <p>Развитие самостоятельного танцевального творчества. Закрепление знакомых движений. Создание радостного настроения. Сочетать пение с движением, образно и выразительно выполнять их.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал Танец мальчиков «Трепак» Русская народная мелодия. Танец девочек – любой вальс.</p> <p>Хоровод «Что нам нравится зимой?».Е.Тиличеева.</p> <p>Игра «Как у нашего Мороза». Игра «Ах вы, сени» Русская народная мелодия. Игра «Не выпустим»</p>
<p>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование. Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p>Инструментальная музыка «Утро» Э.Григ</p>

ЯНВАРЬ

<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>Основные движения:</i> освоение пружинящего шага – мягко, равномерно, спокойно. <i>Танцевальные движения:</i> дети должны легко и свободно качать руками. Учить детей изменять характер бега с неторопливого на стремительный, в связи с изменениями в музыке. Перестраиваться из круга в стайку.</p>	<p>Инструментальная музыка, упражнения. Пружинящий шаг: Русская народная мелодия «Ах вы, сени». Качание рук с лентами. Шведская народная мелодия в обработке Л.Вишкарева.</p> <p>Бег с ленточками, султанчиками. «Экосез» А. Жилина.</p>
--	---

<p>3. Аудиальное развитие Активизация точек лица. Способствовать развитию тембрового слуха через вербальное описание предмета на ощупь – (мягкий – тяжелый, густой – прозрачный, холодный теплый) и т.д.</p>	<p>Упражнения «Поцелуй любимой мамы», «Поцелуй великана». «Опиши предмет».</p>
<p>3.развитие чувства ритма, музицирование Способствовать развитию ритмического слуха. Уметь прослушать, прохлопать ритм, выложить ритмический рисунок на фланелеграфе.</p>	<p>Упражнения «Сирена», «Кукушка», «Сел комарик на дубочек». «Музыкальный квадрат»</p>
<p>4.Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p>Упражнения «Идет коза рогатая, идет коза бодатая.»». Повторение ранее пройденных игр.</p>
<p>5.Слушание, восприятие Поговорить о светлом, радостном характере пьесы. Сравнить два произведения («Болельщик куклы» и Новая кукла»), спросить, чем отличаются, чем понравились эти произведения. Определить характер произведения, предложить детям дать ему название.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал «Новая кукла» П.Чайковский «Страшилище» В.Витлин.</p>
<p>6.Фантазирование</p> <p><i>Тембровое:</i> способствовать развитию тембрового слуха.</p> <p><i>Пластическое:</i> способствовать снятию мышечных зажимов.</p>	<p>Упражнения, инструментальная музыка. «Сундучок ощущений» - описывают предметы на ощупь с закрытыми глазами. «Забавный арлекин»</p>
<p>7. Распевание, пение. Разучить. Предложить детям аккомпанировать себе на шумовых музыкальных инструментах. Придумать с детьми движения к песне. Выполнить их, согласовывая с текстом. Познакомить с православным праздником «Рождество Христово», с песнями, народными</p>	<p>Песни, попевки «Голубые санки» М. Иорданский. «Ой ты, зимушка – сударушка». Русская народная песня. «Веселое Рождество». Английская народная песня.</p>

<p>колядками. Рассказать , что рождество отмечают во всем мире, познакомить с английской песней.</p>	
<p>8. Пляски, игры, хороводы Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки Учить детей согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициативу. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал Пляска «Дружные тройки». Полька. И.Штраус. Хоровод: Русская народная песня « Как на тоненький ледок» Игра «Ловишки» Й. Гайдн.</p>
<p>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование. Способствовать освобождению подсознания от наложения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p>Инструментальная музыка «Дружные тройки» И.Штраус.</p>

ФЕВРАЛЬ

<p>1. Музыкально-ритмические движения <i>Основные движения:</i> Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Уметь прыгать четко. Учить детей различать двух частную неконтрастную музыку. Менять движение в соответствии с изменением музыки. Совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. <i>Танцевальные движения:</i> уметь выразительно исполнять движения.</p>	<p>Инструментальная музыка, упражнения. Шаг и поскоки. Английская народная мелодия. «Мячики» (прыжки на двух ногах). Легкий бег. Латвийская народная мелодия. «Приглашение». Русская народная мелодия.</p>
<p>4. Аудиальное развитие Способствовать чистоте интонирования.</p>	<p>Упражнения «Пропой слово» - дети пропевают слова по слогам: вес-на-вес</p>

Способствовать развитию тембрового слуха.	«Узнай по голосу».
3. Развитие чувства ритма, музицирование Способствовать развитию тембрового слуха.	Упражнения Дети поют песенку «Скок – поскок», варьируя динамику, тембр, регистр. «Музыкальный квадрат»
4. Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.	Упражнения «Птички полетели, крыльями махали». Повторение ранее пройденных игр.
5. Слушание, восприятие Рассказать о названии пьесы. Обратит внимание на теплый, спокойный, нежный, поющий характер музыки. Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.	Инструментальная музыка, вокал «Утренняя молитва». П. Чайковский. «Детская полька». А. Жилинский
6. Фантазирование Способствовать развитию ритмического слуха.	Упражнения, инструментальная музыка. «Ласковое имя». «Придумай себе ритмическое имя».
7. Распевание, пение. Познакомить детей с русской традицией – печь блины в масленицу. Рассказать о масленичной неделе. Учить детей передавать задорный, веселый характер песни.	Песни, попевки «Блины». Русская народная песня. «А мы масленицу дождаем». Русская народная песня. «Перед весной». Русская народная песня. «Мамин праздник». Ю. Гурьев. «Песенка друзей». В. Герчик
9. Пляски, игры, хороводы Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения: «ковырялочка», «приглашение». Выразительно передавать игровые образы. Внимательно слушать музыку и менять движения в	Инструментальная музыка, вокал Пляска «Веселые дети» Литовская народная мелодия. «Танец с ложками». Русская народная песня «Как у наших у ворот». Игра «Кот и мыши». Т. Ломова

соответствии с изменением характера музыки. Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию.	Игра «Как у дяди Трифона». Русская народная песня.
9.Музыкотерапия, графическое фантазирование. Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.	Инструментальная музыка «Утренняя молитва».П Чайковский

МАРТ

1. Музыкально-ритмические движения <i>Основные движения:</i> ходить высоким, энергичным шагом, четко останавливаясь в конце музыки. Совершенствовать у детей движение галопа, развивать четкость и ловкость этого движения. Учить создавать выразительный игровой образ. <i>Танцевальные движения:</i> своевременно начинать и заканчивать движение.	Инструментальная музыка, упражнения. Ходьба. Любой марш. Прямой галоп. «Всадники и упряжки». В.Витлин. «Выбрасывание ног». Латвийская народная мелодия.
2. Аудиальное развитие Способствовать развитию чувства диапазона и тембра.	Упражнения «Волна» – дети имитируют рокот волн в разных звуковых диапазонах, сначала небольших, затем волны становятся больше, звук выше, в высоком регистре – крик чаек. «Сонная тетеря» – произносить страшным, жалобным, ласковым и т.д. голосом.
3.Развитие чувства ритма, музицирование Способствовать развитию ритмического слуха.	Упражнения Ритмически цепочки. Прохлопывать различные ритмические рисунки, предложенные М.Р. «Музыкальный квадрат»
4.Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.	Упражнения «Вышла кошечка вперед». Повторение ранее пройденных игр.
5.Слушание, восприятие Обратить внимание детей на стремительный, завораживающий сказочно-страшный характер пьесы.	Инструментальная музыка, вокал «Баба Яга». П.Чайковский.

<p>Показать разницу в музыкальных оттенках в начале и конце произведения. Закрепить понятие о вальсе. Определить характер произведения самим детям.</p>	<p>«Вальс». Д.Кабалевский.</p>
<p>6.Фантазирование <i>Ритмическое:</i> способствовать развитию ритмических навыков на мышечном уровне. <i>Пластическое:</i> способствовать развитию пластичности и естественности движений. Снятие мышечных зажимов.</p>	<p>Упражнения «Заяц на весенней полянке». Использование бубна. «Скворцы осваивают домики». «Вальс» Г.Свиридова. «Снежная баба растаяла».«Март» П.Чайковский</p>
<p>7.распевание, пение. Передать в пении теплый, нежный характер мелодии. Петь с солистами, изображающих персонажей песни.</p>	<p>Песни, попевки «Мама». Л.Бакалов. «Про козлика». Г. Струве. «Песенка - чудесенка». А.Берлин. «Песенка о гамме». Г.Струве. «Ой, бежит ручьем вода». Украинская народная мелодия. Частушки. «У меня ли во садочке» русская народная песня.</p>
<p>8. Пляски, игры, хороводы Учить детей передавать в движении и легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «Поскок» в парах. Познакомить детей с общим характером русской пляски, с ее композицией. Продолжать учить плавному хороводному шагу. Передавать в движении веселый, озорной характер песни. Предложить детям придумать новые движения к образу. Знакомить с русскими народными традициями.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал Полька «Хлопки».Ю.Слонов. Русский танец: «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Хоровод: Русская народная песня «долговязый журавель». Русская народная игра «Тетера».</p>
<p>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование. Способствовать освобождению подсознания от</p>	<p>Инструментальная музыка</p>

наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.	«Баба Яга».П Чайковский
---	-------------------------

АПРЕЛЬ

<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>Основные движения:</i> развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, менять характер движения с изменением характера музыки.</p> <p>Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкальный образ.</p> <p><i>Танцевальные движения:</i> ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах. Передавать в движении смену частей музыки.</p>	<p>Инструментальная музыка, упражнения.</p> <p>Бег и прыжки «После дождя». Венгерская народная мелодия.</p> <p>«Ветерок и ветер». Л.Бетховен</p> <p>Кружение под руку. Украинская народная мелодия.</p>
<p>3. Аудиальное развитие</p> <p>Способствовать развитию коммуникативности, снятию зажатости и комплексов у детей.</p> <p>Учить слушать и слышать самого себя.</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Игра в ладошки» - дети становятся в круг, выбирается водящий, закрывает глаза и передает свои ладони по кругу. По окончании спросить ребенка- помогли ли ему?</p> <p>«Скорлупочка» - дети присаживаются на корточки, обнимают себя руками, сидят до 10 секунд, описывают ощущения.</p>
<p>3.Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p>	<p style="text-align: center;">Упражнения</p> <p>Ритмические цепочки.</p> <p>«Музыкальный квадрат»</p>
<p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Вырос цветок на поляне»». Повторение ранее пройденных игр.</p>

<p>5.Слушание, восприятие Прослушать произведение, предложить выбрать картинку, более подходящую к музыке. Почему выбрали именно эту картинку? Что связывает между собой музыку и воображение? Обратит внимание детей на два голоса в произведении.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал «Игра в лошадки». П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают». Д.Жученко.</p>
<p>6.Фантазирование <i>Вербальное:</i> Способствовать расширению диапазона, развитию тембрового слуха. <i>Мелодическое:</i> научить импровизировать, развивать мелодический слух.</p>	<p>Упражнения, инструментальная музыка. Декламация на разном звуковом уровне текста разучиваемых песен. Досочинить мелодию песенки, спетой музыкальным руководителем.</p>
<p>7.распевание, пение. Передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, характерные для героев песни. Предложить инсценировать песню. Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.</p>	<p>Песни, попевки «Где был Иванушка?». Русская народная песня. Прибаутка. Русская народная песня. «по деревне идет Ваня – пастушок» Русская народная песня. «Так уж получилось». Г.Струве.</p>
<p>8. Пляски, игры, хороводы Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться придумывать свои движения. Проявлять самостоятельно танцевальное творчество. Сочетать движения с текстом песни.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал Ливенская полька. Русская пляска «Светит месяц». Хоровод «Земелюшка – чернозем». Русская народная песня. Игра с бубном. М.Красев.</p>
<p>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование. Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p>Инструментальная музыка «Утренняя молитва».П Чайковский</p>

МАЙ

<p>1. Музыкально-ритмические движения Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Развивать у детей плавность и ритмическую четкость движений. Предложить им самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки.</p>	<p style="text-align: center;">Инструментальная музыка, упражнения.</p> <p>«Зеркало». Русская народная песня. «Передача платочка». Т.Ломова.</p>
<p>2.Аудиальное развитие Слышать и слушать самого себя.</p>	<p>Упражнения «Сундучок ощущений» - камушки в стакане слушают дети, описывают ощущения. «Музыка дождя» - описать дождь (быстрый, стремительный, ледяной и т.д.)</p>
<p>3.развитие чувства ритма, музицирование Повторение и закрепление пройденного материала</p>	<p style="text-align: center;">Упражнения</p>
<p>4.Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p>Упражнения «Вышла кошечка вперед». Повторение ранее пройденных игр.</p>
<p>5.Слушание, восприятие Продолжать знакомить с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать рассказ, учитывая особенности музыкального произведения.</p>	<p style="text-align: center;">Инструментальная музыка, вокал</p> <p>«Вальс».П.Чайковский «Утки идут на речку». Д.Львов-Компанец.</p>
<p>6.Фантазирование <i>Ритмическое:</i> способствовать развитию ритмических навыков на мышечном уровне. <i>Пластическое:</i> способствовать развитию пластичности и естественности движений. Снятие</p>	<p>Упражнения «Птички на полянке». Использование бубна. «Бабочки танцуют». «Вальс» П.Чайковский</p>

мышечных зажимов.	
<p>7.Распевание, пение. Учить детей передавать в пении характер песен. Петь легким звуком, без напряжения, в различном темпе. Правильно брать дыхание, четко произносить слова.</p>	<p>Песни, попевки «Веселые путешественники». М. Старокадомский. «Колобок» Г,Струве. «Про лягушек и комара».</p>
<p>8. Пляски, игры, хороводы В непринужденной манере проявлять свое творчество, фантазию. Создать хорошее настроение.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал Игра «Кино – фото» Игра «Веселые мыши» «Веселые утята» французская мелодия.</p>
<p>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование. Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p>Инструментальная музыка «Вальс».П Чайковский</p>

Ожидаемые результаты программы:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.
- Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь с динамическими оттенками
- Правильно брать дыхание.

Ожидаемые результаты программы:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии

- Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагмент

Праздники

Праздник – это вид совместной деятельности детей и взрослых, обладающий большим образовательно-развивающим потенциалом и решающий сразу целый комплекс образовательных задач. Является одной из форм организаций музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, направленной на их художественно-эстетическое развитие.

Участие в праздниках является естественным способом приобщения детей к культуре, традициям, национальным и духовным ценностям.

Органично вплетаясь в повседневный уклад жизни, праздник становится событием, своеобразным итогом, к которому заранее готовятся и дети, и взрослые, и отзвук которого еще долго продолжает жить в памяти всех участников.

Праздники благотворно влияют на развитие психических процессов ребенка: памяти, внимания; создают прекрасную атмосферу для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному воспитанию, развитию социально-коммуникативных навыков.

Деятельность в предпраздничные дни и в момент празднования какого-либо события сплачивает детей и взрослых, между которыми возникает полезное сотрудничество. Это обеспечивает социализацию ребёнка, формирует активную позицию и приобщает к человеческой культуре, традициям и обычаям русского народа.

Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство; поэтому, он прежде всего развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности.

Фольклорные мероприятия

Русская народная культура оказывает огромное влияние на формирование духовного мира ребенка, развитие его интеллекта, эмоций, творческих способностей. Соприкосновение с традициями духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Приобщение детей к участию в праздниках и обрядах родного народа дает им возможность на практике познать его культурно-исторический опыт, формирует чувство благородства и ответственности за личную деятельность, творческое созидание и достойное поведение.

Находясь в постоянном соприкосновении с фольклором дети постепенно осваивают народный музыкально-поэтический язык, стереотипы поведения, коммуникативные навыки.

Фольклорные мероприятия могут пересекаться с праздниками, но существенно отличаются от остальных воспитательных мероприятий детского сада тем, что направлены на раскрытие социокультурных ценностей нашего народа, знакомство детей с отечественными традициями и праздниками, многообразием стран и народов мира, их обычаями.

В основе фольклорных мероприятий лежит комплексный подход к воспитанию и развитию дошкольников:

- формирование духовно-нравственных норм и ценностей;
- раскрепощение, снятие эмоционального напряжения;
- социализация, развитие коммуникативных навыков.

В процессе проведения фольклорного мероприятия ребенок участвует в разных видах деятельности, организованных согласно принципам природосообразности детей: игровой, музыкальной, театрализованной и коммуникативной.

Ценность фольклорного праздника заключается главным образом в коллективно-творческой деятельности, в которой могут объединяться действия людей нескольких поколений.

Активное участие педагогов, детей и их родителей в подготовке к празднику включает в себя: традиционные игры и хороводы, украшение зала, подготовка подарков.

Эмоциональная и духовно-нравственная атмосфера праздника создаётся общим настроением и активностью всех участников. Это атмосфера общности, духовного единения и хлебосольства. Родители вовлекаются во все дела и игры, а не являются гостями на чужом пиру, скромно сидящими в стороне. Приобретая опыт и совместные переживания детей и взрослых, становятся базой для поддержания народных традиций в семье и детском саду.

Радостная атмосфера праздников и развлечений создает благоприятный климат, способствует развитию эмоционально-волевой сферы детей, вызывает у них чувство удовольствия и побуждает к общению с прекрасным, формируя культурные интересы. Такие праздники являются ненавязчивой формой приобщения детей к народному творчеству. Ценность народных традиций огромна, а их утрата невосполнима какими бы то ни было материальными благами.

Традиции – хранители народной культуры, заветов народа. Если полностью утеряны все народные традиции, может встать под сомнение само существование народа.

Конкретная форма проведения фольклорного мероприятия определяется календарным планом воспитательной работы Учреждения

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка

Старшая группа

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	День Знаний «Наш до»	Конкурсно - игровая программа	Сентябрь
2	Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)	Конкурс	
1	Ярмарка «Осень - запасиха, зима - прибериха»	Развлечение с родителями	Октябрь
2	«В гостях у Светофора»	Развлечение с карандашами	
1	«Вечер классической музыки» Знакомство с муз. инструментами (скрипка, виолончель)	Концерт детей муз. школы	Ноябрь

2	Музыкальная гостиная «С Днём рождения детский сад»	Концерт детей детского сада	
1 2	«Зимние забавы» «Здравствуй, здравствуй Новый год»»	Конкурсно - игровая программа Праздник новогодней ёлки	Декабрь
1 2	«Рождество» «Святочные вечера» Беседы у рояля «Нянина сказка»»	Зрелищно-игровая программа Музыкальная гостиная	Январь
1 2	Конкурс военно-патриотической песни, посвященный Дню защитника Отечества «По щучьему велению»	Конкурсно - игровая программа Кукольный театр	Февраль
1 2	«Загляните в мамыны глаза» «Как на масленой неделе»	Праздник Познавательно-игровая программа	Март
1 2	День фантазий «В гостях у сказки» «Сказочные колокольчики» (одарённые дети)	Фольклорный праздник конкурс	Апрель
1 2	«День Победы» Земля – именинница - «Репка»	Праздник Драматизация	Май
1	«День защиты детей»	Праздник	Июнь

ЗАНЯТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ в старшей и подготовительной группах

№	Старшая группа	Подготовительная	Месяц
1.	Звуки и музыка.	Часы	Сентябрь
2.	История появления первого музыкального инструмента	Ветер, шелест листьев	Октябрь
3.	Деревянные звуки	Гроза, гром и молния	Ноябрь
4.	Стеклянные звуки	Дождик, ливень	Декабрь
5.	Металлические звуки	Зимние звуки, метель, снег	Январь
6.	Шуршащие звуки	Звуки весны, капель, насекомые	Февраль
7.	Знакомство детей с русским фольклором	Звуки лета	Март
8.	Часы	Ночная фантазия, звуки вселенной, звездное небо	Апрель
9.	Концерт детей	Концерт детей	Май

Педагогический мониторинг качества музыкального образования

По программе

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- ❖ Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- ❖ Оценка качества промежуточных результатов программы.

Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь, май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие в

Старшая группа

старшая группа	Движение			Чувство ритма			Слушание музыки					Пение					
	Двигается ритмично	Чувствует смену частей музыки	Самостоятельно выполняет движения	Ритмично и правильно хлопает	Выражает желание играть	Передает в движении характер музыки	Эмоционально воспринимает музыку	Выражает отношение словами	Различает двухчастную форму	Различает трехчастную форму	Отображает свое отношение в рисунке	Способен придумать сюжет к	Эмоционально исполняет песни	Придумывает движения для обыгрывания	Сочиняет попевки	Проявляет желание солировать	Узнает песни по любому фрагменту

старшая группа	Движение			Чувство ритма			Слушание музыки						Пение				
	Двигается ритмично	Чувствует смену частей	Самостоятельно выполняет движения	Ритмично и правильно	Выражает желание играть	Передает в движении характер	Эмоционально воспринимает музыку	Выражает отношение словами	Различает двухчастную форму	Различает трехчастную форму	Отображает свое отношение в рисунке	Способен придумать	Эмоционально исполняет песни	Придумывает движения для обыгрывания	Сочиняет поделки	Проявляет желание солировать	Узнает песни по любому

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы работы

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Крутлые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- «Семейные вечера» «Играй гармонь», «Русская народная песня», «Посиделки».
- Введение традиций: «Всей семьёй в театр», «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама, я — поющая семья», «Домашние фантазёр».
- Создание домашней фонотеки.
- Консультации по аудиальному развитию детей и родителей.

Содержание	Формы работы	Дата
<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.</p>	<p>Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников</p>	<p>Круглый стол Консультация Папка - раскладушка</p>	<p>Октябрь</p>
<p>3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»</p>	<p>Консультации Папка - раскладушка</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.</p>	<p>«Родительский день» Папка - раскладушка</p>	<p>Декабрь</p>

5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Папка - раскладушка	Январь
6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Папка - раскладушка Консультации	Февраль
7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации Папка - раскладушка	Март
8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	«Семейные вечера»	Апрель
9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май

Основные направления в работе с воспитателями

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.
- 1 раз в месяц - тематическая лекция о композиторе, эпохе, музыкальных направлениях.
- Подготовка досугов
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.

- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.
- Консультирование воспитателей по организации предметно — развивающей среды.

Содержание	Формы работы	Дата
Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» <ul style="list-style-type: none"> • Смотр-конкурс музыкальных уголков. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 	Педагогический совет Пед. час Групповая консультация Индивидуальная консультация	Сентябрь
1. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе. <ul style="list-style-type: none"> • «Что должны знать и уметь ваши дети» • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор музыкального репертуара 	Круглый стол Консультация Папка - раскладушка	Октябрь
2. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми. <ul style="list-style-type: none"> • Программа «Музыкальные шедевры» • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 	Индивидуальная консультация Консультации Папка - раскладушка	Ноябрь
3. «Как методически верно провести праздник» <ul style="list-style-type: none"> • Роль ведущего на празднике. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 	Консультация Пед. час Групповая консультация	Декабрь
4. Значение музыкально-дидактических игр. <ul style="list-style-type: none"> • Использование дидактических игр в группе. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 	Пед. час Групповая консультация	Январь

Содержание	Формы работы	Дата проведения
<p>5. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование ритмопластики А.И. Бурениной. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара <p>6. Роль воспитателя в развитии голоса у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара <p>7. Театральная неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара <p>8. Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ музыкальной деятельности за год. 	<p>Практические занятия</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Июнь</p>

Библиографический список:

1. М.Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду изд. «Мозаика-Синтез» М.2016
2. О.П. Радынова «Песня, танец, марш» конспекты занятий с нотным приложением «Сфера» 2014
3. О.П. Радынова «Настроение, чувства в музыке» конспекты занятий с нотным приложением «Сфера» 2014
4. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» М.2010
5. Л.Б.Дерягина «Играем в сказку» изд «Детство-Пресс» СПб 2010
6. О.П. Радынова «Природа и музыка» конспекты занятий с нотным приложением «Сфера» 2014
7. О.П. Радынова «Музыка о животных и птицах» конспекты занятий с нотным приложением «Сфера» 2014
8. О.П. Радынова «Музыкальные инструменты» конспекты занятий с нотным приложением «Сфера» 2014
9. М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» м. 2015г.
10. А.И. Буренина, А.В.Янковская «Играем, наряжаемся, выступаем» СПб 2017
- 11 Журнал «Музыкальная палитра» 2010г.№ 7, 2015г. №8
12. Журнал «Справочник музыкального руководителя» 2014г. №10
13. Е.Кутузова, С.Ковалева, И.Шарифуллина Сборник танцевально-игровых композиций «Ку-ко-ша» 2015, 2016г.
14. Т.Ф. Коренева «Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного возраста» методическое пособие изд. «Русское слово» 2020
15. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» методическое пособие изд. «Русское слово», 2020