

**Частное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 2  
открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»**

«Принято»  
педагогическим советом  
От «25» августа 2022 г.  
протокол № 1

«Утверждено»

Заведующий

Детским садом №2 ОАО «РЖД»

Л.А. Нархова

Приказ № 101-ОД от «25» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкального развития**

**для воспитанников подготовительной группы общеразвивающей направленности  
составлена на основе образовательной программы  
Детского сада №2 ОАО «РЖД»  
на 2022-2023 учебный год**

**музыкальный руководитель:  
Локтева Оксана Александровна**

Санкт-Петербург  
2022 г.

# Содержание

Наименование	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебной программы	5
3. Перспективное планирование занятий	9
4. Перспективное планирование праздников	30
5. Занятия познавательной направленности	32
6. Педагогический мониторинг музыкального развития детей	33
7. Работа с воспитателями	40
8. Работа с родителями	43
9. Библиографический список	46

## Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального развития (далее - Программа) разработана музыкальным руководителем частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 2 открытого акционерного общества «Российские железные дороги» (далее – Детский сад № 2 ОАО «РЖД»)

разработана в соответствии с:

- Требованиями Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ». документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);

- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, включенной по результатам экспертизы в реестр примерных основных образовательных программ, являющийся государственной информационной системой (одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 № 2/15).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 года №28;

- Уставом ДОУ;

и ряда дополнительных программ, методик и технологий, позволяющих выполнять Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Сейчас, в наше время экологических и социальных проблем, тема детского здоровья звучит особенно **актуально**. В центре любых педагогических процессов должен находиться ребенок, а полезность содеянного определяется его здоровьем: соматическим, психическим и ментальным. В рабочей программе предложены новые взгляды на развитие творческих способностей воспитанников через аудиальное развитие. Аудиальное развитие – это предмузыкальное развитие. Это фундаментальный уровень, без которого не могут полноценно развиваться музыкальные способности ребенка. Более того, именно аудиальные способности помогают воспитаннику адаптироваться к невидимому миру, защититься от негативного и вредного звукового потока, что не способна сделать даже музыка. Научившись восстанавливать энергетический баланс в процессе качественного аудиального развития, человек может восстановить свое **здоровье**.

Наряду с традиционными видами музыкальной деятельности, в программе использована техника аудиального развития ребенка, которая предложена в виде упражнений, а также даны различные виды *фантазирования*. Так же программа предлагает использование для восстановления психического и соматического здоровья детей сеансы *музыкотерапии*.

Цель программы – музыкально-творческое развитие воспитанников в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение воспитанника в мир музыки с радостью и улыбкой.

Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Программа ориентирована на подготовительный дошкольный возраст (от 6 до 7 лет).

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмическое движение;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

Серия состоит из:

- Праздники в детском саду;
- Игры, аттракционы, сюрпризы;
- Топ-топ, каблучок (танцы в детском саду),
- Музыка и чудеса (развитие музыкальной фантазии);
- «Как у наших у ворот» (русские песни в детском саду);
- «Левой-правой!» (марш в детском саду);
- Развитие чувства ритма;
- Ансамбль ложкарей в детском саду;
- Оркестр в детском саду;
- Вечера развлечений;
- Слушание музыки в детском саду;
- Комплексные занятия;
- Спортивные вечера развлечений в детском саду;
- Играем в театр;
- Праздники в детском саду;
- Колыбельные песни.

*Музыкотерапия:*

О сильнейшем воздействии музыки на организм человека знали еще в древние времена и использовали ее в терапевтических целях. Пагубное воздействие агрессивной и мощной музыки на организм человека очевидно. Поэтому важно оберегать детей от сильного воздействия музыки на неокрепшую психику ребенка. В момент мощного звукового потока освобождается подсознание от наслоения условностей, комплексов и

мышечных зажимов. Но терапевтическую функцию может выполнить лишь организованный, негромкий звуковой поток. Благоприятное воздействие могут оказывать природный звуки и классическая музыка. Установлено, что полезны для человека некоторые произведения Грига, Бетховена, Моцарта, Чайковского, Баха. Гармонизирующее действие музыки на психические процессы можно использовать в работе с детьми. Так, раздражение, гнев можно снять музыкой Вагнера («Хор пилигримов»), от угнетения, меланхолии можно освободиться при прослушивании произведений Бетховена («К радости»). При нервном истощении можно использовать музыку Грига («Утро»). Произведения Чайковского «Времена года», «Лунный свет» Дебюсси, «Грезы Шумана можно использовать для улучшения памяти и сосредоточения.

Во время проведения сеанса музыкотерапии нужно предложить воспитанникам принять удобную позу, закрыть глаза, полностью расслабиться и постараться ни о чем не думать. Время прослушивания музыки – до 5 минут. Можно сочетать с графическим фантазированием, так как во время рисования под музыку дети прорисовывают все свои страхи и комплексы на бумаге.

*Фантазирование:*

Занятия музыкой в детском саду, в основном, носят репродуктивный характер. Педагог обучает слушанию, грамоте, пению, то есть дает музыкальный стандарты, а воспитанник воспроизводит услышанное, увиденное. Это все лишает детей самобытности, естественности, снижает творческую активность. Различные виды фантазирования, предложенные в программе, позволяют ребенку импровизировать, что ведет к развитию его творчества.

Основные условия, необходимые при проведении работы по фантазированию:

- необходимо дать минимальный объем знаний, кратко и образно объяснить суть процесса фантазирования.
- после объяснения сразу же перейти к выработке слухового навыка, постепенно усложняя задачи.
- постепенно, по мере закрепления навыка педагог передает право решения поставленной задачи (создать образ, передать настроение, сочинить мелодию на тему и т.д.) самим детям.
- допустимы самые невероятные версии, ассоциации, формы проявления фантазии.
- главное требование к исполнению – исполнять красиво, выразительно, четко, мягко, т.е. *музыкально*.
- работа проводится на музыкальных занятиях по 3–5 минут.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

### **Основные задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

- приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- психогимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.
- Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

Виды интеграции образовательной области «Музыка»

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы по средствам организации и оптимизации образовательного процесса

- **«Физическое развитие»** - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

- **«Социально – коммуникативное развитие»** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства

- **«Познавательное развитие»** - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

- **«Художественно – эстетическое развитие»** - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

- **«Физическое развитие»** - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

- **«Речевое развитие»** - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

• Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

**Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
  - развитие внимания
  - развитие чувства ритма
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

#### **Методические принципы построения программы:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
7. Педагогический мониторинг музыкального развития воспитанников проводится два раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май)

#### **Формы проведения занятий:**

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное

#### **Структура:**

(структура НОД может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- музыкотерапия

## Условия реализации программы:

### Организация НОД:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий 30 минут.
- Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 минут.

### Наглядный и дидактический материал, используемый на НОД:

- качественная аудиозапись музыки;
- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

### Музыкальная непосредственная образовательная деятельность:

#### 1. НОД музыкального руководителя с воспитателями

- Знакомство с русскими народными песнями (детские, плясовые, колыбельные, обрядовые песни)
- Исполнение русских народных песен
- Знакомство с хороводными играми, танцевальными движениями, хороводами
- Знакомство с классической музыкой
- Исполнительская деятельность на детских музыкальных инструментах;

#### 2. НОД с воспитанниками:

- Занятия с применением технологии аудиального развития
- Занятие – театрализация
- Организационная деятельность
- Познавательная деятельность (по циклам)
- Интегрированная деятельность
- Комплексные занятия
- Занятия с применением музыкотерапии
- Занятия – концерт.

#### Музыкальные занятия:

- Звуки, которые нас окружают;
- Русское народное творчество;
- Классическая музыка;
- Развитие коллективного ритмического слуха;
- Знакомство с нотной грамотой;



Знакомство с музыкальными инструментами.

Интегрированные занятия:

- Музыка – ИЗО;
- Музыка – театр;
- Музыка – физкультура;
- Музыка – развитие речи;
- Музыка – аудиальное развитие.

Задачи музыкального развития воспитанников по программе:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
  - развитие внимания
  - развитие чувства ритма

развитие индивидуальных музыкальных способностей:

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление ребенка.

### **План музыкального развития детей на 2022 – 2023 учебный год**

#### **Задачи музыкального развития воспитанников в подготовительной группе**

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления. Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества. Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
4. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

### ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

музыкального развития воспитанников 7-го года жизни

#### СЕНТЯБРЬ

<p><b>1.Музыкально- ритмические движения</b>          Учить детей ходить ритмично и бодро. Различать двух частную форму. Делать четкую остановку в конце музыки. Изменять направление с изменением частей музыки.          Совершенствовать у детей плавность движения рук, учить во время исполнения упражнения, не напрягать и не поднимать плечи.          Способствовать развитию творчества детей.</p>	<p><b>Инструментальная музыка, упражнения.</b></p> <p>«Марш» Ю,Чичкова.</p> <p>«Большие крылья», Армянская народная песня «Ласточка».</p> <p>Игра «Всадники – лошадки» К.Орфа.</p>
<p><b>2.Аудиальное развитие</b>          Учить детей слушать и слышать себя.</p>	<p><b>Упражнения</b></p> <p>«Ощутить звук» - ребенок напевает знакомую мелодию, после чего должен ощутить, что она разливается по всему телу.</p> <p>«Комочек – тряпочка» - дети собираются, сжимаются, затем полностью расслабляются.</p>
<p><b>3.Развитие чувства ритма, музицирование</b>          Выбатывать коллективный ритмический слух.</p>	<p><b>Упражнения</b></p> <p>Пропевание, похлопывание ритмических рисунков.</p> <p>«Музыкальные шаги» - дети становятся по кругу, передают ритм ногами: ти-ти-та.</p>
<p><b>4.Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p><b>Упражнения</b></p>

<p>Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p>«Дружат в нашей группе девочки и мальчики»</p>
<p><b>5.Слушание, восприятие</b> Знакомить с произведением. Вызвать эмоциональный отклик на музыку стремительного характера. Предложить детям рассказать о своих впечатлениях. Определить характер произведения и дать его название. Запоминать и узнавать произведение.</p>	<p><b>Инструментальная музыка, вокал.</b> «Охота» («Сентябрь») П.Чайковского  «Колыбельная Светланы» Т.Хренникова.</p>
<p><b>6.Фантазирование</b> <i>Ритмическое:</i> способствовать развитию ритмических навыков на мышечном уровне. <i>Пластическое:</i> способствовать развитию пластичности и естественности движений. Снятие мышечных зажимов.</p>	<p><b>Упражнения</b> «Лягушка на болоте». Использование бубна.  «Осенние листочки». «Вальс» Г.Свиридова</p>
<p><b>7.Распевание, пение</b> Подготовить голосовой аппарат к пению. Чисто интонировать, обратить внимание на пропевание квинты. Передавать в пении напевный, душевный характер мелодии. Предложить самим придумывать образные движения для героев песни. Учить детей петь спокойно, протяжно, не заучивать слова, а попевать словосочетания. Выразить свои впечатления в рисунке.</p>	<p><b>Песни, распевки, вокальные упражнения.</b> «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня.  «Ой, вставала я ранешенько». Русская народная песня.  «Осень». А.Арутюнова</p>
<p><b>8.Пляски, игры, хороводы</b> Ходить хороводным шагом друг за другом, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других в кругу. Держать осанку. Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Выполнять поскоки парами в движении вперед и на кружении легко, изящно. Продолжать учить плавному хороводному шагу.</p>	<p><b>Инструментальная музыка, вокал</b> Пляска «Ах ты, береза», Русская народная мелодия.  Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.  Хоровод «Как пошли наши подружки». Русская народная песня.</p>

<p>Согласовывать движения с текстом. Предложить детям придумать движения к песне.          Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно.</p>	<p>Игра с мячом. К.Орф.          Игра с мягкой игрушкой. К Орф.          Игра «Здравствуйте». Любая двухчастная мелодия.</p>
<p><b>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование.</b>          Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p><b>Инструментальная музыка</b>          «Осень» А.Вивальди</p>

## ОКТАБРЬ

<p><b>1.Музыкально – ритмически движения</b>          Учить детей различать двух частную форму и динамику внутри одной части, ходить бодрым шагом, устремлено, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы.          Учить детей приставлять стопу к стопе, не разворачивая корпус в сторону шага, идти вперед плечом.          Выполнять движение легко, с небольшим продвижением и незначительным отскоком от пола. Двигаться плечом вперед.          Соотносить движения со звучанием различных инструментов.</p>	<p><b>Инструментальная музыка, упражнения.</b>          «Маршируем». Н.Леви.           Приставной шаг в сторону. Немецкая танцевальная мелодия.           Боковой галоп. Контрданс. Ф.Шуберта           Игра «Всадники и лошадки». К.Орфа</p>
<p><b>2.Аудиальное развитие</b>          Слышать и слушать самого себя.</p>	<p><b>Упражнения</b>          «Сундучок ощущений» - камушки в стакане слушают дети, описывают ощущения.          «Музыка дождя» - описать дождь (быстрый, стремительный, ледяной и т.д.)</p>
<p><b>3. Развитие чувства ритма, музицирование</b>          Способствовать развитию коллективного ритмического слуха. Выкладывать ритм, уметь его произносить и сыграть.</p>	<p><b>Упражнения</b>          «Музыкальные шаги».          «Барабанщик»</p>
<p><b>4.Пальчиковая гимнастика</b>          Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p><b>Упражнение</b>          «В гости к пальчику большому»</p>

<p><b>5.Слушание, восприятие</b> Знакомить с произведением, вызвать эмоциональный отклик. Определить характер произведения. Определить жанр и характер музыки, обратить внимание на своеобразный ритмический рисунок</p>	<p><b>Инструментальная музыка, вокал</b> «Осенняя песнь» П.Чайковского.  «Мазурка» И.Берковича.</p>
<p><b>6.Фантазирование</b> <i>Графическое фантазирование:</i> отобразить свои впечатления о музыке П.Чайковского «Осенняя песнь» в рисунке. <i>Тембровое фантазирование:</i> способствовать развитию тембрового слуха.</p>	<p><b>Инструментальная музыка. Упражнения</b> «Осенняя песнь» П.Чайковского.  «Чайки в море» ( дети голосом изображают крики чаек в разных регистрах)</p>
<p><b>7.Распевание, пение</b> Чрез русские народные песни прививать детям любовь к народному творчеству, знакомить их с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. Разучить песню, обратить внимание на грустный, неторопливый характер песни. Учить выслушивать проигрыш между куплетами до конца.</p>	<p><b>Песни, распевки.</b> «Пошла млада за водой», «Ах вы, сени»,  «Как пошли наши подружки» русские народные песни.  «Скворушка прощается». Т.Попатенко</p>
<p><b>8.Пляски, игры, хороводы</b> Способствовать развитию творчеств. Предложить детям самим придумать движения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Уметь выполнять движения в противоположную сторону. Учить детей сочетать пение с движением. Выполнять хороводный шаг легко, ритмично. Учить детей ходить в шеренгах простым шагом. Вперед и назад, держась за руки. Спину держать прямо. Делать легкую остановку на окончание музыкальной фразы. Передавать в движении плавный, лирический характер песни. Учить детей быть внимательным, слушать только своего партнера, выделять «голос» своей машины из всех.</p>	<p><b>Инструментальная музыка. Вокал</b> «Утушка луговая». Русская народная песня.  «Задорный танец». В.Золотарев.  «На горе-то калина». Русская народная песня.  Игра «Плетень». Русская народная музыка.  «Машина и шофер». К.Орф.</p>
<p><b>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование.</b></p>	<p><b>Инструментальная музыка</b></p>

Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.	«Русский танец» П.Чайковский
--	------------------------------

## НОЯБРЬ

<p><b>1.Музыкально-ритмические движения</b>  Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Следить за осанкой вторую часть идти тихим, настороженным шагом.  Правильно выполнять сильный прямой галоп, показать выразительность движений в соответствии с энергичным, стремительным характером музыки. Учить детей различать трехчастную форму.  Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Учить передавать нежный характер музыки плавностью движений.  Выполнять ходьбу в рассыпную шаг в шеренгу, различные перестроения.</p>	<p><b>Упражнения, инструментальная музыка.</b>  «Марш» Ж.Люлли   «Смелый наездник» Р.Шуман.   Спокойная ходьба. «Этюд». Т.Ломова  «Вологодские кружева». В.Лаптев  «Прялица» Русская народная песня.</p>
<p><b>2.Аудиальное развитие</b>  Способствовать развитию субсенсорности и галографичности, а так же увеличению диапазона у детей.</p>	<p><b>Упражнение</b>  «Комната – коридор – улица» - с закрытыми глазами дети определяют три звуковых зоны: комната – ближняя звуковая зона, коридор – средняя зона, улица – дальняя зона.</p>
<p><b>3. Развитие чувства ритма, музицирование</b>  Введение графического изображения паузы.</p>	<p><b>Упражнение</b>  Отхлопывать ритм с паузой на 4 / 4.</p>
<p><b>4.Пальчиковая гимнастика</b>  Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p><b>Упражнение</b>  «На поляне дом стоит». Повторение ранее разученных игр.</p>
<p><b>5.Слушание, восприятие.</b>  Обратить внимание детей во время прослушивания произведения на то, как в музыке звучит топот копыт, звон колокольчиков. Вызвать эмоциональный отклик на яркую, светлую, зажигательную мелодию.  Определить жанр, характер и предполагаемое название.</p>	<p><b>Инструментальная музыка</b>  «На тройке» П.Чайковский   «Две плаксы». Е.Гнесина.</p>

<p>Обратить внимание на плачущий характер музыки, помочь услышать два голоса</p>	
<p><b>6. Фантазирование.</b>  <i>Тембровое:</i> способствовать развитию тембрового слуха.  <i>Мелодическое:</i> способствовать развитию гармонического слуха, учить импровизировать.</p>	<p><b>Упражнение</b>  «Узнай по голосу - дети называют имя, находящегося в кругу, который должен отгадать, кто его позвал.  «Досочини мелодию песенки». – музыкальный руководитель пропевает две фразы стиха, затем ребенок сочиняет мелодию к двум другим фразам.</p>
<p><b>7. Распевание, пение</b>  Пропеть интервалы на звук «а-а-а». Учить петь спокойно, неторопливо. Отметить плавность, лиричность, широту песни.  Инсценировать песню. Учить детей придумывать свои движения в соответствии с текстом.</p>	<p><b>Песни, попевки.</b>  «Моя Россия». Г.Струве.  «Пестрый колпачок». Г.Струве.</p>
<p><b>8. Пляски, игры, хороводы.</b>  Учить детей заводить маленькие кружочки, придумывать новые композиции движений.  Учить детей начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки.  Учить детей в исполнении передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать пение с движением.  Различать двух частную форму, выполнять подскоки, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми интересные статичные позы.</p>	<p><b>Инструментальная музыка, вокал.</b>  Общий танец. Русская народная песня «Светит месяц».  «Полька» Ю.Чичков.  Хоровод. Русская народная песня «Дуня – тонкопряха».  Игра «Веселые скачки»  Игра «Кино – фото» любая эстрадная мелодия.</p>
<p><b>9. Музыкаотерапия, графическое фантазирование.</b>  Способствовать освобождению подсознания от наложения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p><b>Инструментальная музыка</b>  «Утро» Э.Григ.</p>

## ДЕКАБРЬ

<p><b>1.Музыкально-ритмические движения</b> Создать детям веселое, радостное настроение. Учить ходить бодро, энергично, в соответствии с характером музыки. Учить детей бегать легко, высоко поднимая колени. Корпус держать ровно, слегка откинув назад. Учить детей создавать выразительный образ. Учить двигаться легко, непринужденно, держа руки на поясе.</p>	<p><b>Упражнения, инструментальная музыка</b> «Марш» из к/ф «Веселые ребята», И Дунаевский  «Цирковые лошадки». М.Красев.  «Поскоки» по методике К.Орфа. Любая веселая музыка.</p>
<p><b>Аудиальное развитие</b> Способствовать развитию речи ребенка  Развивать диапазон голоса детей.</p>	<p><b>Упражнения</b> «Прикоснись ко мне» – ребенок стоит с закрытыми глазами, остальные дети проходят и касаются его, после чего он описывает свои ощущения. «Морская волна» - дети на разных звуковых волнах имитируют рокот звуковых волн.</p>
<p><b>3.Развитие чувства ритма, музицирование</b> Учить детей отхлопывать в ладоши свое уменьшительное имя. Назвать имя по ритмическому рисунку.</p>	<p><b>Упражнения</b> Игра в имена. «Паровоз», «Гусеница», «Дирижер».</p>
<p><b>4.Пальчиковая гимнастика</b> Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p><b>Упражнение</b> «Стали гномы гостей приглашать», повторение ранее разученных игр.</p>
<p><b>5. Слушание, восприятие</b> Познакомить детей с русским обрядом святочного гадания. Обратит внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям определить самим жанр произведения. Определить характер, жанр произведения и придумать название. Вызвать эмоциональный отклик на сказочный, таинственный характер музыки.</p>	<p><b>Инструментальная музыка.</b> «Святки» («Декабрь») п. Чайковский.  «В пещере горного короля» Э.Григ.</p>
<p><b>6. Фантазирование.</b> <i>Вербальное:</i> помочь детям лучше усвоить разучиваемую песню <i>Ритмическое:</i> вырабатывать коллективный ритмический слух</p>	<p><b>Песни, упражнения.</b> «Наша елка». А.Островский; «В просторном светлом зале». А. Штерн. декламировать на разном звуковом уровне разучиваемых песен. «Музыкальные шаги»</p>



<p><b>7. Распевание, пение</b> Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой. Петь спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни.</p>	<p><b>Пенсии, попевки.</b> «Наша елка». А.Островский; «В просторном светлом зале». А. Штерн.</p>
<p><b>8. Пляски, игры, хороводы.</b> Учить детей передавать в движении широкий, раздольный характер песни, ходить тройками согласованно, высоко поднимая колени, оттягивая носочек вниз. Учить передавать в движении легкий, плавный, нежный характер вальса. Самостоятельно придумывать перестроения и движения руками. Учить детей передавать в движении разный характер двух частей музыкального произведения. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Учить детей ходить хороводным шагом по кругу и врассыпную, кружиться на топающем шаге. Различать двухчвстную форму, эмоционально выполнять придуманные движения. Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.</p>	<p><b>Инструментальная музыка, вокал.</b> Общий танец. Русская народная мелодия «Вдоль по Питерской».</p> <p>«Снежинки» любой вальс.</p> <p>«Полька» Б.Сметана.</p> <p>Танец «Метелица». А.Варламов.</p> <p>Игра «Что нам нравится зимой. Е.Теличиева.</p>
<p><b>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование.</b> Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p><b>Инструментальная музыка</b> «К радости» л.Бетховен.</p>



<p><i>Пластическое:</i> уметь проявлять свои ощущения и настроения в движении при слушании музыки. <i>Тембровое:</i> способствовать расширению диапазона и развитию красивого многотембрового голоса.</p>	<p>«Снежинки» «Вальс» Г.Свиридов Чтение стиха А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» в разных регистрах.</p>
<p><b>7. Распевание, пение.</b> Учить детей пропевать интервалы, выслушивать солирующее пение: петь, протягивая гласны звуки; петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p>	<p><b>Песни, распевки.</b> Распевание: «Кукушка», «Зайчик-зайчик». «Зимняя песенка». М.Красев. «Хорошо рядом с мамой». А.Филиппенко.</p>
<p><b>8. Пляски, игры, хороводы</b> На основе знакомых движений, учить детей составлять композицию танца. Учить детей легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги, легкие поскоки с поворотом, исполнять танец весело, задорно. Поощрять детскую фантазию. Попробовать инсценировать песню. Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Учить отражать в движении и музыке образы маленьких мышек и кошек. Предложить аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Инструментальная музыка, вокал.</b> Пляска «Валенки». Русская народная песня.  «Полька» И.Штраус.  «Как на тоненький ледок», хоровод. Русская народная песня. Игра «Ищи». Т.Ломова.  Игра «Кошки – мышки». К. Орф.</p>
<p><b>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование.</b> Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p><b>Инструментальная музыка</b> «Лунный свет» К.Дебюсси</p>

## ФЕВРАЛЬ

<p><b>1.Музыкально-ритмические движения</b>          Вызвать у детей эмоциональный отклик на произведение для того, чтобы они выразили в движении боевой характер музыки.          Выполнять легкие прыжки на двух ногах. Следить за осанкой.          Выполнять шаг на все ступне с легким пристукиванием на каждом шаге.          Учить использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, следить за движениями солиста и повторять их на следующую музыкальную фразу.</p>	<p><b>Упражнения, инструментальная музыка.</b>          Марш «Прощание славянки». В.Агапкин.           Легкие прыжки: Этюд. Л.Шитте.           Шаг с притопом: русская народная мелодия «Из-под дуба».           «Танцуй, как я». Любая танцевальная мелодия.</p>
<p><b>2.Аудиальное развитие.</b>          Уметь слышать и слушать самого себя.           Способствовать увеличению диапазона.</p>	<p><b>Упражнения</b>          «Скорлупочка» - дети присаживаются на корточки, закрывая себя руками, слушают 10 секунд, расслабляются.          «Наша Таня громко плачет» - пропеть гласные руками.</p>
<p><b>3. развитие чувства ритма, музицирование.</b>          Способствовать развитию ритмического слуха.</p>	<p><b>Упражнения</b>          Игра «Дирижер», «Аты-баты, шли мышата».</p>
<p><b>4.Пальчиковая гимнастика</b>          Способствовать развитию детской памяти и речи.          Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p><b>Упражнение</b>          «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый»; повторение ранее разученных игр.</p>
<p><b>5.Слушание, восприятие.</b>          Познакомить детей с русским праздником «Масленица», обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки.          Рассказать о военном оркестре. Обратить внимание на оптимистический характер музыки.</p>	<p><b>Инструментальная музыка.</b>          «Масленица» («Февраль»). П. Чайковский.           «Прощание славянки». В.Агапкин.</p>
<p><b>6.Фантазирование.</b>  <i>Тембровое:</i> научить чувствовать разнообразие музыкальных красок.  <i>Пластическое:</i> научить детей расслабляться, и получать удовольствие от свободы тела.</p>	<p><b>Упражнения.</b>          «Лесная симфония» - изображение звуков природы голосом с применением сюжетной картинки.          «Назойливые мухи», «Кошечка у окна»</p>
<p><b>7. распевание, пение.</b></p>	<p><b>Песни, попевки.</b></p>

Учить детей петь легко, слаженно, с динамическими оттенками. Выразить в пении характер музыкально произведения.	«Блины» - русская народная песня; «Перед весной» - русская народная песня; «Нежная песенка». Г. Вихарева. «Мамина песенка» М. Парцхаладзе.
<b>8.Пляски, игры, хороводы.</b> Познакомить с необычным характером и построением танца. Отработать характерные движения рук, научить четко выполнять перестроения. Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса. Познакомить со старинным французским танцем. Разучить. Способствовать развитию фантазии у детей.	<b>Инструментальная музыка.</b> Байновская кадрили.  «Вальс» П.Чайковский  Менуэт. А,Моцарт  Игра «Воротики»
<b>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование.</b> Способствовать освобождению подсознания от наложения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.	<b>Инструментальная музыка</b> «Грезы» Р.Шуман.

## МАРТ

<b>1. Музыкально-ритмические движения</b> Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Учить сохранять интервал во время бега. Обратить внимание детей на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Выполнять движения в соответствии со звучанием разных инструментов.	<b>Упражнения, инструментальная музыка.</b> Бег с остановками. Венгерская народная мелодия.  Ходьба змейкой. «Куранты» .В.Щербачов.  «Делай так, как я играю». К.Орф
<b>2.Аудиальное развитие</b> Способствовать развитию субсенсорности и галлографичности, а так же увеличению диапазона у детей. Развивать мышцы лица.	<b>Упражнение</b> «Комната – коридор – улица» - с закрытыми глазами дети определяют три звуковых зоны: комната – ближняя звуковая зона, коридор – средняя зона, улица – дальняя зона.  «Настроение» - изображать различные настроения. С внесением иллюстраций.
<b>3.Развитие чувство ритма, музицирование.</b> Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном	<b>Упражнения</b> Игры «Гусеница», «Паровоз», «Дирижер»

инструменте.	
<b>4.Пальчиковая гимнастика</b> Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.	<b>Упражнение</b> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?», повторение ранее разученных игр.
<b>5. Слушание, восприятие.</b> Обратить внимание детей на трехчастную форму, определить характер произведения. Прослушать произведения, найти различия в этих произведениях. Прослушать произведение без объявления названия и высказать свои впечатления о нем.	<b>Инструментальная музыка.</b> «Песнь жаворонка» («Март»). П.Чайковский  «Жаворонок» М.Глинка  «Весело – грустно» Л.Бетховен.
<b>6.Фантазирование</b> <i>Пластическое:</i> способствовать ослаблению и снятию комплексов у ребенка. <i>Мелодическое:</i> научить импровизировать, развивать мелодический слух.	<b>Упражнения</b> «Весенние деревья» - передать образ под сопровождение  «Сосульки», «Солнечный зайчик» - дети придумывают мелодии к заданным образам.
<b>7. Распевание, пение</b> Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Отметить песенный, озорной характер песни, придумать вместе с детьми интересные движения. Учить различать в песне припев и куплет, выслушивать вступление и проигрыш между куплетами.	<b>Песни, попевки.</b> «Солнечный зайчик». В.Голиков. «Долговязый журавель». Русская народная песня. «Дождик, лей на крылечко». Русская народная песня.
<b>8. Пляски, игры, хороводы.</b> Учить детей использовать народные танцевальные движения и способы игры на ложках. Закреплять умение различать двух частную форму. Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Закреплять умение у детей согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. вовремя включаться в игру, улучшать качество поскока и стремительного бега. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы. Способствовать развитию творчества и фантазии.	<b>Инструментальная музыка</b> «Танец с ложками». Русская народная мелодия «Выйду на улицу».  «Полька». А.Спадавеккиа.  Хоровод. Русская народная песня «Как в лесу, в лесу, в лесочке».  Игра «Кто скорее». Т.Ломова «Большие и маленькие машины» К.Орф

<p><b>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование.</b> Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p><b>Инструментальная музыка</b> «Колыбельная». В.Моцарт</p>
---	---

## АПРЕЛЬ

<p><b>1.Музыкально-ритмические движения</b> Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывая свой узор. Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук.</p>	<p><b>Упражнения, инструментальная музыка.</b> Ходьба различного характера. Русская народная мелодия «Заплетися плетень».  Упражнение для Рук «Дождик». Н.Любарский.</p>
<p><b>2.Аудиальное развитие.</b> Уметь слышать и слушать самого себя.  Способствовать увеличению диапазона.</p>	<p><b>Упражнения</b> «Скорлупочка» - дети присаживаются на корточки, закрывая себя руками, слушают 10 секунд, расслабляются. «Дождик» - пропевать гласные руками в разных регистрах</p>
<p><b>3.Развитие чувства ритма и музицирование</b> Уметь выложить ритмический рисунок, сыграть ритм на любом музыкальном инструменте. Уметь сыграть то, что слышишь, с динамическими оттенками. Развивать коллективный ритмический слух</p>	<p><b>Упражнения.</b> Ритмические карточки. Игра «Эхо».  Любая простая песенка  Игра «Дирижер».</p>
<p><b>4.Пальчиковая гимнастика</b> Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p><b>Упражнение</b> «Две сороконожки бежали по дорожке», повторение ранее разученных игр.</p>
<p><b>5.Слушание, восприятие</b> Определить характер музыкального произведения. Закреплять знания о трехчастной форме произведения. Познакомить детей с понятием «вариация», обратить внимание, как разные инструменты передают одну тему.</p>	<p><b>Инструментальная музыка</b> «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский  Русские народные песни в исполнении оркестра русских народных инструментов.</p>

<p><b>6.Фантазирование</b>  <i>Пластическое:</i> способствовать ослаблению и снятию комплексов у ребенка.  <i>Вербальное:</i> помочь детям лучше усвоить разучиваемую песню.</p>	<p><b>Упражнения</b>  «Подснежник». П.Чайковский  «Во поле береза стояла» русская народная песня; «Всем нужны друзья», З.Команец;  «Зеленые ботинки», С,Гаврилов.- пропевание гласных руками.</p>
<p><b>7. Распевание, пение.</b>  Учить детей выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Познакомить детей с видом русского народного творчества – частушками. Вспомнить и спеть частушки.</p>	<p><b>Песни, попевки.</b>  «Во поле береза стояла» русская народная песня; «Всем нужны друзья», З.Команец;  «Зеленые ботинки», С,Гаврилов.  Частушки про детский сад.</p>
<p><b>8.Пляски, игры, хороводы.</b>  Закреплять умение выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой. Двигаться плавно, в соответствии с музыкой.  Различать трехчастную форму музыкального произведения и соответственно менять движения.  Уметь перестраиваться из круга в пары, сочетать пение с движением, выполнять движения плавно, непринужденно.</p>	<p><b>Инструментальная музыка.</b>  Хоровод «Вологодские кружева». В.Лаптев.  «Полька» И.Дунаевский  Хоровод «Во поле береза стояла» русская народная песня.</p>
<p><b>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование.</b>  Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p><b>Инструментальная музыка</b>  «Приди, весна». В.Моцарт</p>

## МАЙ

<p><b>1. Музыкально-ритмические движения</b>  Введение новых вариантов, игровых моментов.</p>	<p><b>Инструментальная музыка, упражнения.</b>  Повторение и закрепление пройденного материала.</p>
<p><b>2. Аудиальное развитие.</b>  Помочь ребенку идентифицировать самого себя.  Способствовать увеличению диапазона.  К концу года дети должны самостоятельно описывать ощущения, уметь слушать и описывать различные звуки,</p>	<p><b>Упражнения</b>  «Кто я?» - соотносить себя с местом, временем, состоянием.  «Дождик» - пропевать текст стихотворения, показывая гласные руками.  Повторение и закрепление пройденного материала</p>



<p>различать негативные звуки от позитивных; должны понять, что существуют звуки, негативно влияющие на здоровье людей и наоборот; графически, левой рукой, изображать характер слышаемой музыки.</p>	
<p><b>3. Развитие чувства ритма, музицирование</b> Закреплять умение аккомпанировать себе на любом детском музыкальном инструменте. Работать с карточками. К концу года дети должны считывать ритмические рисунки с паузами, проигрывать их на музыкальных инструментах. играть в ансамбле на два, три голоса, выдерживая свой ритм.</p>	<p><b>Упражнения</b> Повторение и закрепление пройденного материала.</p>
<p><b>4. Пальчиковая гимнастика</b> Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p><b>Упражнение</b> Повторение ранее разученных игр.</p>
<p><b>5. Слушание, восприятие</b> Предложить детям самим определить характер и форму произведения. Обратить внимание детей на то, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой, спросить детей, на каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину, почему? К концу года дети должны различать народную и авторские музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение. Дети должны иметь представление о том, что такое опера, балет. Должны знать, кто такой композитор. Хорошо различать двух и трехчастную форму произведения. Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее. Дети должны уметь словесно выражать свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать, различать звучание русского народного и симфонического оркестров.</p>	<p><b>Инструментальная музыка, вокал</b> «Белые ночи» П. Чайковский.  «Веселый крестьянин» Р. Шуман</p>
<p><b>6. Фантазирование</b> <i>Пластическое:</i> способствовать ослаблению и снятию комплексов у ребенка. <i>Тембровое:</i> способствовать развитию тембрового слуха,</p>	<p><b>Упражнения, инструментальная музыка.</b> «Весенняя травка», «Лягушонок»  Охарактеризовать звук (до 10 слов).</p>

расширять словарный запас характеристики звуков.	Пропевание слогов: вес-на-вес
<p><b>7. Распевание, пение.</b></p> <p>К концу года дети должны петь более слаженно, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения. Протягивать звуки в быстром и спокойном темпе. Правильно брать дыхание – тихо, бесшумно. Петь небольшими группами, цепочкой, с солистами и по показу дирижера. Как усложнение – петь –а капелла. Они должны уметь передавать в пении движение мелодии и интервалы. (терция-квинта). Активно проявлять себя в инсценировании песен. Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту.</p>	<p><b>Песни, попевки</b></p> <p>Повтор репертуара. Песни выпуску в школу. «Комарочек» русская народная песня. «До свиданья, детский сад» А.Филиппенко.</p>
<p><b>1. Пляски, игры, хороводы</b></p> <p>К концу года дети должны хорошо усвоить танцевальный движения: шаг польки, переменный, боковой галоп, различные движения рук и т.д. уметь ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения. Дети должны уметь проявлять творчество в играх, хороводах, плясках, действовать слаженно в паре, в подгруппах. Уметь передавать в танце его характер.</p>	<p><b>Инструментальная музыка, вокал</b></p> <p>Хоровод. Русская народная песня «Жил я у пана» «Милый мой хоровод» Русская народная песня Игры по методике К.Орфа.</p>
<p><b>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование.</b></p> <p>Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p><b>Инструментальная музыка</b></p> <p>«Приди, весна». В.Моцарт</p>

## **Ожидаемые результаты программы:**

### *Музыкально- ритмические движения:*

- Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

### *Развитие чувства ритма, музицирование:*

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

### *Слушание музыки:*

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

### *Пение:*

- Петть выразительно, легким звуком
- Уметь петть акапелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петть эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагментам

## ЗАНЯТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ в старшей и подготовительной группах

№	Старшая группа	Подготовительная	Месяц
1.	Звуки и музыка.	Часы	Сентябрь
2.	История появления первого музыкального инструмента	Ветер, шелест листьев	Октябрь
3.	Деревянные звуки	Гроза, гром и молния	Ноябрь
4.	Стеклянные звуки	Дождик, ливень	Декабрь
5.	Металлические звуки	Зимние звуки, метель, снег	Январь
6.	Шуршащие звуки	Звуки весны, капель, насекомые	Февраль
7.	Знакомство детей с русским фольклором	Звуки лета	Март
8.	Часы	Ночная фантазия, звуки вселенной, звездное небо	Апрель
9.	Концерт детей	Концерт детей	Май

## **Перспективное планирование праздников и развлечений для детей старшего дошкольного возраста**

**Цель:** Формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

№	Название праздника или развлечения	Вид развлечения	Дата проведения
1 2	День Знаний «Наш дом» Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)	Конкурсно - игровая программа Конкурс	Сентябрь
1 2	Музыкальная гостиная «Осенины» Осенины	Музыкотерапия Праздник	Октябрь
1 2	День народных песен «Ниточка вьется – песенка поется» День рождения детского сада «Вечер классической музыки» Знакомство с муз. жанрами	Фольклорный праздник Концерт детей детсада Концерт детей муз. школы.	Ноябрь
1 2	Новогоднее сказочное представление Музыкальная гостиная «У камелька»»	Праздник Музыкальная программа	Декабрь
1 2	«Рождество» Музыкальная гостиная «Вечер старинной музыки»	Зрелищно-игровая программа Тематическое развлечение	Январь
1 2	День защитников Отечества. Конкурс военно - патриотической песни. «Кто загадок много знает?»	Конкурсно - игровая программа Викторина	Февраль
1 2	«Масленица» «Загляните в мамины глаза» «Сказочные колокольчики» (одарённые дети)	Фольклорный праздник» Праздник с мамами Конкурс	Март
1 2	День фантазий «В гостях у сказки» «Жаворонушки весну кличут»	Фольклорный праздник Развлечение	Апрель
1 2	День Победы «Выпуск в школу»	Праздник Праздник	Май
1	День защиты детей	Праздник	Июнь

## Педагогический мониторинг качества музыкального образования по программе

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- ❖ Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- ❖ Оценка качества промежуточных результатов программы.

### Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

### Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь, май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

### Подготовительная группа

Подготовительная группа	Движения				Чувство ритма				Слушание				Пение					
	Сентябрь 2022 г.	Умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки	Способность проявлять творчество	Умение выполнять движения самостоятельно	Выражает желание выступать самостоятельно	Способность самостоятельно и ритмично хлопать	Умение составлять ритмические рисунки, проигрывать их на муз. Инструменте	Умение держать ритм в двухголосье	Способность эмоционально	Умение передавать в движениях характер	Умение различать двух частную форму	Умение различать трех частную форму	Способность придумать сюжет к муз.	Способность отобразить свое отношение к музыке в рисунке	Умение музицировать	Способность эмоционально	Умение придумывать движения для обыгрывания песен	Сочиняет попевки
ФИ ребенка																		

Подготовительная группа	Движения				Чувство ритма				Слушание				Пение				
	Умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки	Способность проявлять творчество	Умение выполнять движения самостоятельно	Выражает желание выступать самостоятельно	Способность самостоятельно и ритмично хлопать	Умение составлять ритмические рисунки, проигрывать их на муз. Инструменте	Умение держать ритм в двухголосье	Способность эмоционально	Умение передавать в движении характер	Умение различать двух частную форму	Умение различать трех частную форму	Способность придумать сюжет к муз.	Способность отобразить свое отношение к музыке в рисунке	Умение музицировать	Способность эмоционально	Умение придумывать движения для обыгрывания песен	Сочиняет попевки
Май 2023 г.																	
ФИ ребенка																	

## РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

### Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

#### Формы работы:

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- «Семейные вечера» «Играй гармонь», «Русская народная песня», «Посиделки».
- Введение традиций: «Всей семьёй в театр», «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама, я — поющая семья», «Домашние фантазёры».
- Создание домашней фонотеки.



□ Консультации по аудиальному развитию детей и родителей.

Содержание	Формы работы	Дата
1. Музыкальное развитие детей и программа «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка	Сентябрь
2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников	Круглый стол Консультация Папка - раскладушка	Октябрь
3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Консультации Папка - раскладушка	Ноябрь
4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	«Родительский день» Папка - раскладушка	Декабрь
5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Папка - раскладушка	Январь
6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Папка - раскладушка Консультации	Февраль
7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации Папка - раскладушка	Март
8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	«Семейные вечера»	Апрель
9 «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май

### Основные направления в работе с воспитателями

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.
- 1 раз в месяц - тематическая лекция о композиторе, эпохе, музыкальных направлениях.
- Подготовка досугов
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.
- Консультирование воспитателей по организации предметно — развивающей среды.

Содержание	Формы работы	Дата
------------	--------------	------

<p>Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Смотр-конкурс музыкальных уголков.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Педагогический совет Пед. час Групповая консультация Индивидуальная консультация</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>1. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Что должны знать и уметь ваши дети»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор музыкального репертуара</li> </ul>	<p>Круглый стол Консультация Папка - раскладушка</p>	<p>Октябрь</p>
<p>2. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа «Музыкальные шедевры»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Индивидуальная консультация Консультации Папка - раскладушка</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>3. «Как методически верно провести праздник»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль ведущего на празднике.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Консультация Пед. час Групповая консультация</p>	<p>Декабрь</p>
<p>4. Значение музыкально-дидактических игр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование дидактических игр в группе.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Пед. час Групповая консультация</p>	<p>Январь</p>

Содержание	Формы работы	Дата проведения
<p>5. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование ритмопластики А.И. Бурениной.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul> <p>6. Роль воспитателя в развитии голоса у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul> <p>7. Театральная неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul> <p>8. Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ музыкальной деятельности за год.</li> </ul>	<p>Практические занятия Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>

### Библиографический список:

1. М.Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду изд. «Мозаика-Синтез» М.2016
2. О.П. Радынова «Песня, танец, марш» конспекты занятий с нотным приложением «Сфера» 2014
3. О.П. Радынова «Настроение, чувства в музыке» конспекты занятий с нотным приложением «Сфера» 2014
4. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» М.2010
5. Л.Б.Дерягина «Играем в сказку» изд «Детство-Пресс» СПб 2010
6. О.П. Радынова «Природа и музыка» конспекты занятий с нотным приложением «Сфера» 2014
7. О.П. Радынова «Музыка о животных и птицах» конспекты занятий с нотным приложением «Сфера» 2014
8. О.П. Радынова «Музыкальные инструменты» конспекты занятий с нотным приложением «Сфера» 2014
9. М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» м. 2015г.
10. А.И. Буренина, А.В.Янковская «Играем, наряжаемся, выступаем» СПб 2017
- 11 Журнал «Музыкальная палитра» 2010г.№ 7, 2015г. №8
12. Журнал «Справочник музыкального руководителя» 2014г. №10
13. Е.Кутузова, С.Ковалева, И.Шарифуллина Сборник танцевально-игровых композиций «Ку-ко-ша» 2015, 2016г.
14. Т.Ф. Коренева «Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного возраста» методическое пособие изд. «Русское слово» 2020
15. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» методическое пособие изд. «Русское слово», 2020