**Радостью важно делиться:**

**поэзия для детей, или что читать с ребёнком 2-3 лет.**

Любите ли вы книги так, как люблю их я? Одно из моих любимых занятий – рассказывать и показывать книги другим. Я как библиотекарь, педагог детского чтения, воспитатель и просто библиофил и мама искренне рекомендую увлечённо читать, потому что чтение – процесс совместный и творческий, который обладает удивительным терапевтическим эффектом уединения, объединения и познания мира. С младенческого возраста дети чувствуют ритм речи, определяют интонацию, потому и мир познают в большей степени на слух. И именно тут немаловажную роль играют родительские интонации, разговор, чтение. Фольклорные потешки, пестушки, прибаутки – первые литературные азы малыша, на смену которым приходит стихотворное творчество.

Поэтическая речь кардинально отличается от обычной - разговорной речи. Она насыщена яркими образами, зрелищна, красочна, фонетически богата и воспринимается как песня. Ребенок чувствует эти особенности и интуитивно тянется именно к таким произведениям. А четкие, звонкие, легко запоминающиеся рифмы, которые присущи всем детским стихотворениям, позволяют малышу без особых усилий выучить произведение за несколько повторений.

В свою очередь повторение и заучивание стихов является прекрасной тренировкой для мозга. В то время, когда ребенок занимается с логическими развивающими играми или игрушками у него усиленно работает только левое полушарие мозга, а при повторении и заучивании стихов активно действует весь мозг.

И я хотела бы поговорить о том, какие стихи и каких авторов читать ребёнку. Конечно, никто не отменял классику – стихотворения ***Агнии Барто, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова, Бориса Заходера, Юнны Мориц, Генриха Сапгира, Саши Чёрного, Даниила Хармса, Александра Введенского, Ирины Токмаковой*** должны присутствовать в литературном чтении ребёнка, потому как четверостишия Барто о близком и понятном детском мире так легко ложатся на слух, простые добрые истины есть в стихотворениях Михалкова, шутки и перевёртыши в поэзии Чуковского и Мориц, бесконечная доброта, глубина и обаяние в стихах Эммы Мошковской и Ирины Токмаковой. За одного только «*Лошарика*», перечитанного вдоль и поперёк, я благодарна Сапгиру, а Маршаку за «*Курочку Рябу и десять утят*». Если взять любого из перечисленных авторов, то у каждого есть свой стиль письма, а стихотворных жемчужин в творчестве много – читайте с ребёнком и открывайте для себя только вам понятные и любимые строки.

Отдельно, пожалуй, замолвлю я слово за двух поэтов – ***Романа Сефа*** и ***Ирину Токмакову***, потому что они – это что-то родное и доброе из детства, эти строчки не просто хочется читать, не просто слушать, а слышать потом послевкусие, лёгкий отзвук, смаковать и возможно даже прицокивать язычком «Ах как хорошо! Ах как правильно!». Потому что правильно и просто – о главном.

\*\*\*

*Ходит солнышко по кругу,  
Спит в лесу лосиха,  
Мы идем с тобой по лугу  
Тихо, тихо, тихо.  
Мы походим по опушке,  
Мы найдем тропинку.  
Вон сорока на верхушке  
Клювом чистит спинку.  
Вон на камне придорожном,  
Словно вросшем в землю -  
Осторожно, осторожно!  
Ящерица дремлет.  
Слышишь, звякнул колокольчик  
На лесной лужайке.  
Есть у нас магнитофончик,  
Маленький всезнайка.  
Он на тоненькую пленку  
Пишет разговоры:  
Что сказал комар зайчонку,  
Лягушачьи споры....  
Целый день он с нами ходит,  
А настанет вечер,  
Разговоры переводит  
В звуки нашей речи.  
Тихо, тихо. Ни словечка.  
Мы нажали кнопку.  
Так о чем спросила речка  
Узенькую тропку?  
И о чем поведал ветер  
Листьям дикой груши?  
Мы узнаем все на свете.  
Посиди. Послушай.*

*(Токмакова Ирина)*

*\*\*\**

*На свете все  
На все  
Похоже:  
Змея –  
На ремешок  
Из кожи;  
Луна –  
На круглый глаз  
Огромный;  
Журавль –  
На тощий  
Кран подъемный;  
Кот полосатый –  
На пижаму;  
Я – на тебя,  
А ты –  
На маму*

*(Р. Сеф)*

*\*\*\**

*Потихоньку  
 Снег сошел,  
Почернел  
 И стаял.  
Всем на свете  
 Хорошо:  
В роще -  
Птичьим стаям,  
На деревьях -  
Лепесткам,  
Клейким и пахучим,  
В синем небе -  
Облакам  
 Легким и летучим.  
Лучше всех  
 На свете - мне:  
По сырой тропинке  
 Я бегу  
 Лицом к весне,  
Промочив ботинки.*

*(Р. Сеф)*

В своём обзоре, однако, я хочу рассказать про современных детских поэтов, потому что громкие классические имена сейчас знают, читают, любят, но ведь появился целый пласт поэзии современной, которая тоже занимает уже определённую нишу и это наша современность, мимо которой проходить не хочется, потому что она свежа и прекрасна. Сложно прочитать и познакомить ребёнка со всем, но с каждым по чуть-чуть – необходимо, потому что разные стихи открывают для ребёнка разные сферы – это и воображение, и игра слов и смыслов, речь, мировоззрение, психология и, в конце концов, общий кругозор. Поэтому, на мой взгляд, невозможно зацикливать читательское настоящее любого ребёнка только на классике, ведь поэтический мир, современный, обширен и богат на имена, а книгоиздательство набирает обороты, включая авторов российских и зарубежных.

Если говорить об истории и классике, то обязательно в каждую библиотеку, каждому маленькому читателю большого города я бы посоветовала познакомиться с книгой ***Иосифа Бродского «Баллада о маленьком буксире»*** с иллюстрациями ***Игоря Олейникова***. Удивительный дух и атмосфера книги, где текст и картинки настолько сплетаются воедино и завораживают и больших, и маленьких читателей. Вот что важно, на примере конкретной книги, уделять внимание иллюстрациям. Детская книга должна воспитывать в ребёнке гармоничное, эстетическое чувство.

*Я — буксир.  
Все они — это мой экипаж.  
Мы плывем.  
Перед нами прекрасный пейзаж:  
впереди синева,  
позади синева,  
или кранов подъемных  
вдалеке кружева.  
На пустых островках  
зеленеет трава,  
подо мною залив  
и немножко Нева.  
  
Облака проплывают  
в пароходных дымках,  
отражаясь в воде.  
Я плыву в облаках  
по прекрасным местам,  
где я был молодым,  
возле чаек и там,  
где кончается дым.*

***Михаил Яснов*** – поэт современный, я знакома была с ним лично в годы работы в Ленинградской областной детской библиотеке, однако возможно многие так же хорошо с ним знакомы по стихотворениям, записанным на виниловые пластинки. У Яснова одно из излюбленных занятий – игра: в слова, рифмы, образы, потому и детские стихотворения его так просты, понятны и улыбчивы. У стихов Михаила Яснова есть еще редкое свойство – разнообразие настроений: с его строчками и улыбнуться, и погрустить, и удивиться, и задорно воскликнуть, и азартно рассмеяться.

***Случай на железной дороге***

*Во взрослом вагоне  
Ехали пони.  
А в детском вагончике  
Ехали… пончики!*

***Самое доброе слово***

*В джунглях тигрёнку не спится.  
Говорит ему мама тигрица:  
— Спи, мой тёплый котёнок!  
А в доме котёнку не спится,  
Но кошка не будет сердиться —  
Носом в котёнка потычет  
И промурлычет:  
— Спи, мой храбрый тигрёнок!  
Все мамы на свете  
Такие, как эти.  
И если ночью не спят их дети,  
Они укачают их снова,  
Полижут,  
Погладят  
И быстро найдут  
Самое доброе слово!*

***«Шу-шу» и «фыр-фыр»***

*Мы принесли домой ежа —*

*Всю ночь по комнате кружа,*

*Он топал, топал, топал.*

*Стучал ногами об пол.*

*Наверно, думал бедный еж:*

*«Вот этот круг сейчас пройдешь —*

*И будешь на свободе,*

*В лесу ли, в огороде…»*

*Двадцатый круг, тридцатый круг —*

*Но где он, лес? И где он, луг?*

*Как путь нелеп и тяжек*

*Вдоль гладких деревяшек!*

*Мы распахнули дверь ежу —*

*И он ушёл в своё «шу-шу».*

*И в свой «фыр-фыр».*

*И в свой «топ-топ» —*

*В огромный мир ежиных троп.*

Михаил Яснов ещё и переводчик, поэтому смело и горячо я рекомендую в его переводе книги ***Кармы Уилсон про Медведика – «Медведик спит», «Рождество Медведика», «Медведик просыпается» и «Новый друг Медведика».*** Стихи с рисунками Джейн Чапмен настолько настоящие и живые, что хочется встретить и подружиться с этим героем и его друзьями. Но главное, самое главное – читая, соблюдайте интонации: рычите, пищите и топайте в так – вам понравится:

***Когда Медведик просыпается***

*Когда весна в глуши лесной*

*По тропкам пробирается,*

*В своей берлоге под сосной*

*Медведик просыпается.*

*Медведик слаб, Медведик худ,*

*Поесть бы что - нибудь!.. А тут -*

*Среди весенней травки -*

*Личинки да козявки!*

*Медведь жует,жует,жует,*

*Одной травой набил живот...*

*Но хочется еще!*

Совершенно нельзя обойти и пропустить такого чудесного поэта как ***Марина Бородицкая.*** Ее стихи - и лиричные, и нежные, и веселые, и остроумные. «Книга - лучший витамин» считает Марина, а на вопрос «почему Вам нравится быть писателем?» отвечает: «*Потому что я чувствую себя счастливчиком, которому в самолете, или там в автобусе, совершенно случайно досталось место у окна. И мне нравится толкать соседа локтем в бок и кричать: «Смотри, смотри!»*. И её «смотри» в стихотворной форме действительно как отличные «витаминки» для поднятия настроения:

***Рыбкин телевизор*** *Пруд замерз. Каток открыт!   
Вальс гремит. Фонарь горит.   
Подо льдом вздыхает рыбка   
И подругам говорит:   
«Поздний час, пора в кровать,   
Я детей устала звать,   
От фигурного катанья   
Их никак не оторвать!»****Медвежья школа****Первого апреля,   
В первый день ученья,   
Пишут медвежата   
В школе сочиненья.   
Вывешена тема   
На большой сосне:   
"КАК Я ПРОСПАЛ КАНИКУЛЫ   
И ЧТО ВИДАЛ ВО СНЕ".*

***Лесное болотце*** *Лужица!   
Скажи на милость,   
Как в ней столько   
Уместилось?   
Головастиков три штучки.   
Небо.   
Половина тучки.   
Ветка ивы.   
Птица зяблик.   
И корявый   
Мой кораблик!*

Кроме того Марина Бородицкая переводчик известного и полюбившегося сегодняшним детям ***«Груффало» Джулии Дональдсон*** – этого презабавнейшего рассказа в стихах о маленьком смелом мышонке.

Писатель, с которым я также знакома – ***Михаил Махотин.*** Писатель удивительно интеллигентный, открытый и добрый и стихотворения его такие же, вкрадчивые, настоящие, весёлые и лирические, с нотой добра и нежности:

***Плохая привычка***

*Крошил я горбушку,   
И мама, вздыхая,   
Сказала,   
Что это   
Привычка плохая.*

*Тогда из фанеры   
Я сделал кормушку.   
В неё докрошил я   
Ржаную горбушку.*

*И стала хорошей   
Плохая привычка.   
Приятного вам аппетита,   
Синичка!*

***Пластилиновый пёс***

*Не сердись на меня,   
Пластилиновый пес,   
Получился кривым   
Пластилиновый нос,   
Пластилиновый хвостик   
Висит, как шнурок,   
И немного помят   
Пластилиновый бок.*

*Я потом, может быть,   
Тебя снова слеплю.   
А сейчас я тебя   
И такого люблю.*

А однажды по радио я услышала стихотворение ***«Летняя версия»*** - было как раз лето, речка, ребёнок, который бегал по бабушкиной даче и я как-то сразу стала цитировать эти строчки ***Анны Игнатовой:***

*Здравствуй, поле, здравствуй, речка!  
Здравствуй, дача дедова!  
Принимайте человечка  
Городского, бледного!*

Вот что пишет Анна Игнатова о своём творчестве: «Я познакомилась на сайте с прекрасным детским поэтом Галиной Дядиной, и Галина рассказала обо мне Михаилу Давидовичу Яснову. Встречу с Михаилом Ясновым я считаю отправной точкой своего творческого пути. До этого были просто подходы. Благодаря Михаилу Давидовичу, вышли мои публикации в одесском юмористическом журнале «Фонтан» и детском журнале «Кукумбер». А недавно, в августе, несколько моих стихотворений опубликовал горячо любимый с детства журнал «Мурзилка». Анна Игнатова поэт достаточно молодой, но разве имеет значение её опыт, стаж и количество написанного, если качество – вызывает улыбку и желание выучить наизусть.

***Над и Под*** *Пруд становится катком  
в январе.  
Можно бегать на коньках   
детворе.  
Я упал, хотел подняться   
и вдруг  
Красных рыбок увидал   
пару штук!  
Если честно, представляю с трудом:  
Как там рыбки –   
без тепла,  
подо льдом?!  
Но возможно,   
на румяных ребят  
Рыбки тоже изумленно глядят…  
Листик лилии   
на дне теребя,  
Удивляются они   
про себя,  
Отрываясь иногда от еды:  
«Как там люди –   
надо льдом,  
без воды?!»*

Или вот ***Галина Дядина***, которая оказалась связующим звеном между Анной Игнатовой, Михаилом Ясновым и выходом «в свет» - тоже прекрасный детский поэт. С которым я сама познакомилась недавно и случайно. В детской библиотеке нашла замечательную во всех отношениях книгу ***«Уважаемые мишки».*** И уже к вечеру мы с ребёнком по кругу зачитывались и перечитывали забавные стихотворения, а я параллельно отправляла их всем знакомым мамам, потому что радостью важно делиться. В стихах Дядиной столько лукавства, озорства, юмора, что читать и перечитывать их одно удовольствие, а делать это я настоятельно рекомендую.

***Муравей***

*В густой-густой-густой траве  
Пропал однажды мураве…  
Ведь он не слон и не жираф,  
А просто маленький мурав…  
Обычный гриб — уже гора  
В сравненьи с капельным мура…  
И даже листик чересчур  
Велик для крошечного мур…  
И кто в траве отыщет му… —  
Дарю корову я тому!*

***Весна не наступила***

*Весна не наступила,  
Не наступило лето,  
А всё из-за обёртки,  
А всё из-за билета,  
А всё из-за скорлупки,  
А всё из-за бутылки,  
И дует зимний ветер  
Тебе и мне в затылки.  
Весна не наступила,  
Не наступило лето,  
Ведь было неприятно  
Им наступать на это.*

***Лёвушка****Накупил медведь пеленок,  
Записался в детский сад -  
У него в семействе львенок  
Появился день назад!  
Он нашел его под елкой,  
Прямо чуть не раздавил –  
Весь в репьях и с рыжей челкой –  
Взял да и усыновил.  
И с приемного сынишки  
Он не сводит нежных глаз:  
Пусть у всех медведей - Мишки,  
Ну, а Лёвушка - у нас!*

***Потеря***

*Бродит в чаще грустный мишка –  
Потерял он свой домишко.  
Лопушки в овражках рвет,  
Как в платочки в них ревет:  
«Где ты, где, моя берложка?  
Отзовись, зажги окошко!  
Скрипни петелькой дверной!  
Поаукайся со мной!»*

Часто я повторяю всем знакомым и незнакомым мамам – открывайте ребёнку двери в детскую библиотеку, берите его с собой, сообща выбирайте книги для чтения. Современные детские библиотеки – это не скучные пространства с длинными рядами книг, а открытые ребёнку и для ребёнка, яркие, удобные, гостеприимные, где можно и почитать, и поиграть, интересно провести время. А моя еще одна находка именно с детской библиотеки – сборник стихотворений ***«С чего начинается ссора» Андрея Сметанина***, да и само это имя в том числе. Сборник про детский сад – очень в точку, очень по-детски правильный, как будто списанный с натуры, повседневные темы при лёгкой и ритмичной рифме – то, что надо, чтобы обсудить с ребёнком – воспитанником детского сада. А уж в период адаптации – обязательно к прочтению и обсуждению:

\*\*\*

*Юля ест неаккуратно,  
На ее одежде - пятна.  
Юбка - в супе,  
Кофта - в каше,  
А колготы - в простокваше.  
Без труда поймет мамуля*

*Что сегодня ела Юля.*

*\*\*\**

*Утром Тёма - злюка-бука,*

*Рано встать для Тёмы - мука.*

*Он накрылся с головою*

*И под одеялом воет.*

*Не даёт снимать пижаму,*

*Обзывается на маму.*

*В детский сад идти пора,*

*Но не в духе он с утра.*

*Не узнать родным ребёнка -*

*Превратился сын... в чертёнка.*

*Ну когда же он устанет*

*И опять ребёнком станет?*

*\*\*\**

*В пятой группе утром Маша  
Отказалась кушать кашу.  
А когда пришел обед,   
Отвернулась от котлет.  
В садике пирог на ужин –   
Ей он, видишь ли, не нужен.  
Маша очень похудела,  
Ведь она совсем не ела.  
Бабушка теперь за ручку  
Осторожно водит внучку.  
Машу, если не вести,   
Может ветром унести.*

*\*\*\**

*Как странно?  
Как странно?  
Ну, правда же,  
Странно?  
Кусок рафинада  
Исчез из стакана!  
Он взял  
И пропал,  
Без следа испарился.  
Но он же там был!  
Он же мне не приснился.  
Я видел, как папа  
Кладёт его в чай.  
А вы не встречали  
Его невзначай?*

*\*\*\**

*Почему исчезли динозавры?  
Потому, что каши мало ели.  
Мамы их просили:  
-Съешьте завтрак.  
А они овсянки не хотели.  
Мамы им твердили:  
-Вот вам фрукты,  
Деткам так полезны витамины.  
Но они чихали на продукты.  
И худели их хвосты и спины.  
Становились динозавры-дети  
Меньше,  
Меньше,  
Меньше  
Постепенно.  
Скоро   
Не осталось их на свете:  
Полностью пропали.  
Совершенно.*

Важно делиться радостью: читайте с детьми и для детей, просто найдите несколько минут, чтобы прочитать несколько из этих стихотворений, неспешно, вполголоса и попробуйте действительно насладиться этим моментом, потому что, на мой взгляд, в каждой строчке – волшебство. А закончить я хочу вместо скучных резюме и выверенных итогов стихотворением еще одной молодой современной поэтессы ***Маши Рупасовой***:

*Мама дома?  
Мамы нет.  
Мама вышла.  
В интернет.  
Мама ищет  
В интернете,  
Как дела  
На белом свете.  
Кофе пьет,  
Глазами  
Водит -  
Что там в мире  
Происходит?  
Мама, я тебе  
Скажу!   
В мире   
Я происхожу!*

Консультацию подготовила

воспитатель группы раннего

возраста «Непоседы»

София Федоровна Алексеева