**Радостью важно делиться:**

**поэзия для детей, или что читать с ребёнком 2-3 лет.**

 Любите ли вы книги так, как люблю их я? Одно из моих любимых занятий – рассказывать и показывать книги другим. Я как библиотекарь, педагог детского чтения, воспитатель и просто библиофил и мама искренне рекомендую увлечённо читать, потому что чтение – процесс совместный и творческий, который обладает удивительным терапевтическим эффектом уединения, объединения и познания мира. С младенческого возраста дети чувствуют ритм речи, определяют интонацию, потому и мир познают в большей степени на слух. И именно тут немаловажную роль играют родительские интонации, разговор, чтение. Фольклорные потешки, пестушки, прибаутки – первые литературные азы малыша, на смену которым приходит стихотворное творчество.

 Поэтическая речь кардинально отличается от обычной - разговорной речи. Она насыщена яркими образами, зрелищна, красочна, фонетически богата и воспринимается как песня. Ребенок чувствует эти особенности и интуитивно тянется именно к таким произведениям. А четкие, звонкие, легко запоминающиеся рифмы, которые присущи всем детским стихотворениям, позволяют малышу без особых усилий выучить произведение за несколько повторений.

 В свою очередь повторение и заучивание стихов является прекрасной тренировкой для мозга. В то время, когда ребенок занимается с логическими развивающими играми или игрушками у него усиленно работает только левое полушарие мозга, а при повторении и заучивании стихов активно действует весь мозг.

 И я хотела бы поговорить о том, какие стихи и каких авторов читать ребёнку. Конечно, никто не отменял классику – стихотворения ***Агнии Барто, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова, Бориса Заходера, Юнны Мориц, Генриха Сапгира, Саши Чёрного, Даниила Хармса, Александра Введенского, Ирины Токмаковой*** должны присутствовать в литературном чтении ребёнка, потому как четверостишия Барто о близком и понятном детском мире так легко ложатся на слух, простые добрые истины есть в стихотворениях Михалкова, шутки и перевёртыши в поэзии Чуковского и Мориц, бесконечная доброта, глубина и обаяние в стихах Эммы Мошковской и Ирины Токмаковой. За одного только «*Лошарика*», перечитанного вдоль и поперёк, я благодарна Сапгиру, а Маршаку за «*Курочку Рябу и десять утят*». Если взять любого из перечисленных авторов, то у каждого есть свой стиль письма, а стихотворных жемчужин в творчестве много – читайте с ребёнком и открывайте для себя только вам понятные и любимые строки.

Отдельно, пожалуй, замолвлю я слово за двух поэтов – ***Романа Сефа*** и ***Ирину Токмакову***, потому что они – это что-то родное и доброе из детства, эти строчки не просто хочется читать, не просто слушать, а слышать потом послевкусие, лёгкий отзвук, смаковать и возможно даже прицокивать язычком «Ах как хорошо! Ах как правильно!». Потому что правильно и просто – о главном.

\*\*\*

*Ходит солнышко по кругу,
Спит в лесу лосиха,
Мы идем с тобой по лугу
Тихо, тихо, тихо.
Мы походим по опушке,
Мы найдем тропинку.
Вон сорока на верхушке
Клювом чистит спинку.
Вон на камне придорожном,
Словно вросшем в землю -
Осторожно, осторожно!
Ящерица дремлет.
Слышишь, звякнул колокольчик
На лесной лужайке.
Есть у нас магнитофончик,
Маленький всезнайка.
Он на тоненькую пленку
Пишет разговоры:
Что сказал комар зайчонку,
Лягушачьи споры....
Целый день он с нами ходит,
А настанет вечер,
Разговоры переводит
В звуки нашей речи.
Тихо, тихо. Ни словечка.
Мы нажали кнопку.
Так о чем спросила речка
Узенькую тропку?
И о чем поведал ветер
Листьям дикой груши?
Мы узнаем все на свете.
Посиди. Послушай.*

*(Токмакова Ирина)*

*\*\*\**

*На свете все
На все
Похоже:
Змея –
На ремешок
Из кожи;
Луна –
На круглый глаз
Огромный;
Журавль –
На тощий
Кран подъемный;
Кот полосатый –
На пижаму;
Я – на тебя,
А ты –
На маму*

*(Р. Сеф)*

*\*\*\**

*Потихоньку
 Снег сошел,
Почернел
 И стаял.
Всем на свете
 Хорошо:
В роще -
Птичьим стаям,
На деревьях -
Лепесткам,
Клейким и пахучим,
В синем небе -
Облакам
 Легким и летучим.
Лучше всех
 На свете - мне:
По сырой тропинке
 Я бегу
 Лицом к весне,
Промочив ботинки.*

*(Р. Сеф)*

 В своём обзоре, однако, я хочу рассказать про современных детских поэтов, потому что громкие классические имена сейчас знают, читают, любят, но ведь появился целый пласт поэзии современной, которая тоже занимает уже определённую нишу и это наша современность, мимо которой проходить не хочется, потому что она свежа и прекрасна. Сложно прочитать и познакомить ребёнка со всем, но с каждым по чуть-чуть – необходимо, потому что разные стихи открывают для ребёнка разные сферы – это и воображение, и игра слов и смыслов, речь, мировоззрение, психология и, в конце концов, общий кругозор. Поэтому, на мой взгляд, невозможно зацикливать читательское настоящее любого ребёнка только на классике, ведь поэтический мир, современный, обширен и богат на имена, а книгоиздательство набирает обороты, включая авторов российских и зарубежных.

 Если говорить об истории и классике, то обязательно в каждую библиотеку, каждому маленькому читателю большого города я бы посоветовала познакомиться с книгой ***Иосифа Бродского «Баллада о маленьком буксире»*** с иллюстрациями ***Игоря Олейникова***. Удивительный дух и атмосфера книги, где текст и картинки настолько сплетаются воедино и завораживают и больших, и маленьких читателей. Вот что важно, на примере конкретной книги, уделять внимание иллюстрациям. Детская книга должна воспитывать в ребёнке гармоничное, эстетическое чувство.

*Я — буксир.
Все они — это мой экипаж.
Мы плывем.
Перед нами прекрасный пейзаж:
впереди синева,
позади синева,
или кранов подъемных
вдалеке кружева.
На пустых островках
зеленеет трава,
подо мною залив
и немножко Нева.

Облака проплывают
в пароходных дымках,
отражаясь в воде.
Я плыву в облаках
по прекрасным местам,
где я был молодым,
возле чаек и там,
где кончается дым.*

 ***Михаил Яснов*** – поэт современный, я знакома была с ним лично в годы работы в Ленинградской областной детской библиотеке, однако возможно многие так же хорошо с ним знакомы по стихотворениям, записанным на виниловые пластинки. У Яснова одно из излюбленных занятий – игра: в слова, рифмы, образы, потому и детские стихотворения его так просты, понятны и улыбчивы. У стихов Михаила Яснова есть еще редкое свойство – разнообразие настроений: с его строчками и улыбнуться, и погрустить, и удивиться, и задорно воскликнуть, и азартно рассмеяться.

***Случай на железной дороге***

*Во взрослом вагоне
Ехали пони.
А в детском вагончике
Ехали… пончики!*

***Самое доброе слово***

*В джунглях тигрёнку не спится.
Говорит ему мама тигрица:
— Спи, мой тёплый котёнок!
А в доме котёнку не спится,
Но кошка не будет сердиться —
Носом в котёнка потычет
И промурлычет:
— Спи, мой храбрый тигрёнок!
Все мамы на свете
Такие, как эти.
И если ночью не спят их дети,
Они укачают их снова,
Полижут,
Погладят
И быстро найдут
Самое доброе слово!*

***«Шу-шу» и «фыр-фыр»***

*Мы принесли домой ежа —*

*Всю ночь по комнате кружа,*

*Он топал, топал, топал.*

*Стучал ногами об пол.*

*Наверно, думал бедный еж:*

*«Вот этот круг сейчас пройдешь —*

*И будешь на свободе,*

*В лесу ли, в огороде…»*

*Двадцатый круг, тридцатый круг —*

*Но где он, лес? И где он, луг?*

*Как путь нелеп и тяжек*

*Вдоль гладких деревяшек!*

*Мы распахнули дверь ежу —*

*И он ушёл в своё «шу-шу».*

*И в свой «фыр-фыр».*

*И в свой «топ-топ» —*

*В огромный мир ежиных троп.*

Михаил Яснов ещё и переводчик, поэтому смело и горячо я рекомендую в его переводе книги ***Кармы Уилсон про Медведика – «Медведик спит», «Рождество Медведика», «Медведик просыпается» и «Новый друг Медведика».*** Стихи с рисунками Джейн Чапмен настолько настоящие и живые, что хочется встретить и подружиться с этим героем и его друзьями. Но главное, самое главное – читая, соблюдайте интонации: рычите, пищите и топайте в так – вам понравится:

***Когда Медведик просыпается***

*Когда весна в глуши лесной*

*По тропкам пробирается,*

*В своей берлоге под сосной*

*Медведик просыпается.*

*Медведик слаб, Медведик худ,*

*Поесть бы что - нибудь!.. А тут -*

*Среди весенней травки -*

*Личинки да козявки!*

*Медведь жует,жует,жует,*

*Одной травой набил живот...*

*Но хочется еще!*

 Совершенно нельзя обойти и пропустить такого чудесного поэта как ***Марина Бородицкая.*** Ее стихи - и лиричные, и нежные, и веселые, и остроумные. «Книга - лучший витамин» считает Марина, а на вопрос «почему Вам нравится быть писателем?» отвечает: «*Потому что я чувствую себя счастливчиком, которому в самолете, или там в автобусе, совершенно случайно досталось место у окна. И мне нравится толкать соседа локтем в бок и кричать: «Смотри, смотри!»*. И её «смотри» в стихотворной форме действительно как отличные «витаминки» для поднятия настроения:

***Рыбкин телевизор*** *Пруд замерз. Каток открыт!
Вальс гремит. Фонарь горит.
Подо льдом вздыхает рыбка
И подругам говорит:
«Поздний час, пора в кровать,
Я детей устала звать,
От фигурного катанья
Их никак не оторвать!»****Медвежья школа****Первого апреля,
В первый день ученья,
Пишут медвежата
В школе сочиненья.
Вывешена тема
На большой сосне:
"КАК Я ПРОСПАЛ КАНИКУЛЫ
И ЧТО ВИДАЛ ВО СНЕ".*

***Лесное болотце*** *Лужица!
Скажи на милость,
Как в ней столько
Уместилось?
Головастиков три штучки.
Небо.
Половина тучки.
Ветка ивы.
Птица зяблик.
И корявый
Мой кораблик!*

 Кроме того Марина Бородицкая переводчик известного и полюбившегося сегодняшним детям ***«Груффало» Джулии Дональдсон*** – этого презабавнейшего рассказа в стихах о маленьком смелом мышонке.

 Писатель, с которым я также знакома – ***Михаил Махотин.*** Писатель удивительно интеллигентный, открытый и добрый и стихотворения его такие же, вкрадчивые, настоящие, весёлые и лирические, с нотой добра и нежности:

***Плохая привычка***

*Крошил я горбушку,
И мама, вздыхая,
Сказала,
Что это
Привычка плохая.*

*Тогда из фанеры
Я сделал кормушку.
В неё докрошил я
Ржаную горбушку.*

*И стала хорошей
Плохая привычка.
Приятного вам аппетита,
Синичка!*

***Пластилиновый пёс***

*Не сердись на меня,
Пластилиновый пес,
Получился кривым
Пластилиновый нос,
Пластилиновый хвостик
Висит, как шнурок,
И немного помят
Пластилиновый бок.*

*Я потом, может быть,
Тебя снова слеплю.
А сейчас я тебя
И такого люблю.*

 А однажды по радио я услышала стихотворение ***«Летняя версия»*** - было как раз лето, речка, ребёнок, который бегал по бабушкиной даче и я как-то сразу стала цитировать эти строчки ***Анны Игнатовой:***

*Здравствуй, поле, здравствуй, речка!
Здравствуй, дача дедова!
Принимайте человечка
Городского, бледного!*

 Вот что пишет Анна Игнатова о своём творчестве: «Я познакомилась на сайте с прекрасным детским поэтом Галиной Дядиной, и Галина рассказала обо мне Михаилу Давидовичу Яснову. Встречу с Михаилом Ясновым я считаю отправной точкой своего творческого пути. До этого были просто подходы. Благодаря Михаилу Давидовичу, вышли мои публикации в одесском юмористическом журнале «Фонтан» и детском журнале «Кукумбер». А недавно, в августе, несколько моих стихотворений опубликовал горячо любимый с детства журнал «Мурзилка». Анна Игнатова поэт достаточно молодой, но разве имеет значение её опыт, стаж и количество написанного, если качество – вызывает улыбку и желание выучить наизусть.

***Над и Под*** *Пруд становится катком
в январе.
Можно бегать на коньках
детворе.
Я упал, хотел подняться
и вдруг
Красных рыбок увидал
пару штук!
Если честно, представляю с трудом:
Как там рыбки –
без тепла,
подо льдом?!
Но возможно,
на румяных ребят
Рыбки тоже изумленно глядят…
Листик лилии
на дне теребя,
Удивляются они
про себя,
Отрываясь иногда от еды:
«Как там люди –
надо льдом,
без воды?!»*

 Или вот ***Галина Дядина***, которая оказалась связующим звеном между Анной Игнатовой, Михаилом Ясновым и выходом «в свет» - тоже прекрасный детский поэт. С которым я сама познакомилась недавно и случайно. В детской библиотеке нашла замечательную во всех отношениях книгу ***«Уважаемые мишки».*** И уже к вечеру мы с ребёнком по кругу зачитывались и перечитывали забавные стихотворения, а я параллельно отправляла их всем знакомым мамам, потому что радостью важно делиться. В стихах Дядиной столько лукавства, озорства, юмора, что читать и перечитывать их одно удовольствие, а делать это я настоятельно рекомендую.

***Муравей***

*В густой-густой-густой траве
Пропал однажды мураве…
Ведь он не слон и не жираф,
А просто маленький мурав…
Обычный гриб — уже гора
В сравненьи с капельным мура…
И даже листик чересчур
Велик для крошечного мур…
И кто в траве отыщет му… —
Дарю корову я тому!*

***Весна не наступила***

*Весна не наступила,
Не наступило лето,
А всё из-за обёртки,
А всё из-за билета,
А всё из-за скорлупки,
А всё из-за бутылки,
И дует зимний ветер
Тебе и мне в затылки.
Весна не наступила,
Не наступило лето,
Ведь было неприятно
Им наступать на это.*

***Лёвушка****Накупил медведь пеленок,
Записался в детский сад -
У него в семействе львенок
Появился день назад!
Он нашел его под елкой,
Прямо чуть не раздавил –
Весь в репьях и с рыжей челкой –
Взял да и усыновил.
И с приемного сынишки
Он не сводит нежных глаз:
Пусть у всех медведей - Мишки,
Ну, а Лёвушка - у нас!*

***Потеря***

*Бродит в чаще грустный мишка –
Потерял он свой домишко.
Лопушки в овражках рвет,
Как в платочки в них ревет:
«Где ты, где, моя берложка?
Отзовись, зажги окошко!
Скрипни петелькой дверной!
Поаукайся со мной!»*

 Часто я повторяю всем знакомым и незнакомым мамам – открывайте ребёнку двери в детскую библиотеку, берите его с собой, сообща выбирайте книги для чтения. Современные детские библиотеки – это не скучные пространства с длинными рядами книг, а открытые ребёнку и для ребёнка, яркие, удобные, гостеприимные, где можно и почитать, и поиграть, интересно провести время. А моя еще одна находка именно с детской библиотеки – сборник стихотворений ***«С чего начинается ссора» Андрея Сметанина***, да и само это имя в том числе. Сборник про детский сад – очень в точку, очень по-детски правильный, как будто списанный с натуры, повседневные темы при лёгкой и ритмичной рифме – то, что надо, чтобы обсудить с ребёнком – воспитанником детского сада. А уж в период адаптации – обязательно к прочтению и обсуждению:

\*\*\*

*Юля ест неаккуратно,
На ее одежде - пятна.
Юбка - в супе,
Кофта - в каше,
А колготы - в простокваше.
Без труда поймет мамуля*

*Что сегодня ела Юля.*

*\*\*\**

*Утром Тёма - злюка-бука,*

*Рано встать для Тёмы - мука.*

*Он накрылся с головою*

*И под одеялом воет.*

*Не даёт снимать пижаму,*

*Обзывается на маму.*

*В детский сад идти пора,*

*Но не в духе он с утра.*

*Не узнать родным ребёнка -*

*Превратился сын... в чертёнка.*

*Ну когда же он устанет*

*И опять ребёнком станет?*

*\*\*\**

*В пятой группе утром Маша
Отказалась кушать кашу.
А когда пришел обед,
Отвернулась от котлет.
В садике пирог на ужин –
Ей он, видишь ли, не нужен.
Маша очень похудела,
Ведь она совсем не ела.
Бабушка теперь за ручку
Осторожно водит внучку.
Машу, если не вести,
Может ветром унести.*

*\*\*\**

*Как странно?
Как странно?
Ну, правда же,
Странно?
Кусок рафинада
Исчез из стакана!
Он взял
И пропал,
Без следа испарился.
Но он же там был!
Он же мне не приснился.
Я видел, как папа
Кладёт его в чай.
А вы не встречали
Его невзначай?*

*\*\*\**

*Почему исчезли динозавры?
Потому, что каши мало ели.
Мамы их просили:
-Съешьте завтрак.
А они овсянки не хотели.
Мамы им твердили:
-Вот вам фрукты,
Деткам так полезны витамины.
Но они чихали на продукты.
И худели их хвосты и спины.
Становились динозавры-дети
Меньше,
Меньше,
Меньше
Постепенно.
Скоро
Не осталось их на свете:
Полностью пропали.
Совершенно.*

 Важно делиться радостью: читайте с детьми и для детей, просто найдите несколько минут, чтобы прочитать несколько из этих стихотворений, неспешно, вполголоса и попробуйте действительно насладиться этим моментом, потому что, на мой взгляд, в каждой строчке – волшебство. А закончить я хочу вместо скучных резюме и выверенных итогов стихотворением еще одной молодой современной поэтессы ***Маши Рупасовой***:

*Мама дома?
Мамы нет.
Мама вышла.
В интернет.
Мама ищет
В интернете,
Как дела
На белом свете.
Кофе пьет,
Глазами
Водит -
Что там в мире
Происходит?
Мама, я тебе
Скажу!
В мире
Я происхожу!*

Консультацию подготовила

 воспитатель группы раннего

возраста «Непоседы»

София Федоровна Алексеева