Принято

На заседании педагогического совета

Протокол №_1_ от «_30_» _08_ 20_18_ г.

Утверждаю

Заведующий
Детским садом № 2 ОАО «РЖД»

_____ Л.А. Нархова

Приказ №_____ от «_31_» _08_ 20_18_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
для воспитанников средней группы
общеразвивающей направленности
частного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 2 открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

Музыкальный руководитель:
Локтева Оксана Александровна

Санкт-Петербург
2018 г.

Содержание

Наименование	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебной программы	5
3. Перспективное планирование занятий	10
4. Перспективное планирование праздников	45
5. Занятия познавательной направленности	46
6. Педагогический мониторинг музыкального развития детей	47
7. Работа с воспитателями	53
8. Работа с родителями	57
9. Библиографический список	60

Пояснительная записка

Сейчас, в наше время экологических и социальных проблем, тема детского здоровья звучит особенно **актуально.** В центре любых педагогических процессов должен находиться ребенок, а полезность содеянного определяется его здоровьем: соматическим, психическим и ментальным. В рабочей программе предложены новые взгляды на развитие творческих способностей воспитанников через аудиальное развитие. Аудиальное развитие – это предмузыкальное развитие. Это фундаментальный уровень, без которого не могут полноценно развиваться музыкальные способности ребенка. Более того, именно аудиальные способности помогают воспитаннику адаптироваться к невидимому миру, защититься от негативного и вредного звукового потока, что не способна сделать даже музыка. Научившись восстанавливать энергетический баланс в процессе качественного аудиального развития, человек может восстановить свое **здоровье.**

Наряду с традиционными видами музыкальной деятельности, в программе использована техника аудиального развития ребенка, которая предложена в виде упражнений, а также даны различные виды *фантазирования*. Так же программа предлагает использование для восстановления психического и соматического здоровья детей сеансы *музыкотерапии.*

Цель программы – музыкально-творческое развитие воспитанников в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение воспитанника в мир музыки с радостью и улыбкой.

Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Программа ориентирована на средний возраст (от 4 до 5 лет).

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмическое движение;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

Серия состоит из:

- Праздники в детском саду;
- Игры, аттракционы, сюрпризы;
- Топ-топ, каблучок (танцы в детском саду),
- Музыка и чудеса (развитие музыкальной фантазии);
- «Как у наших у ворот» (русские песни в детском саду);
- «Левой-правой!» (марш в детском саду);
- Развитие чувства ритма;
- Ансамбль ложкарей в детском саду;

— Оркестр в детском саду;
— Вечера развлечений;
— Слушание музыки в детском саду;
— Комплексные занятия;
— Спортивные вечера развлечений в детском саду;
— Играем в театр;
— Праздники в детском саду;
— Колыбельные песни.

Музыкотерапия:

О сильнейшем воздействии музыки на организм человека знали еще в древние времена и использовали ее в терапевтических целях. Пагубное воздействие агрессивной и мощной музыки на организм человека очевидно. Поэтому важно оберегать детей от сильного воздействия музыки на неокрепшую психику ребенка. В момент мощного звукового потока освобождается подсознание от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов. Но терапевтическую функцию может выполнить лишь организованный, негромкий звуковой поток. Благоприятное воздействие могут оказывать природный звуки и классическая музыка. Установлено, что полезны для человека некоторые произведения Грига, Бетховена, Моцарта, Чайковского, Баха. Гармонизирующее действие музыки на психические процессы можно использовать в работе с детьми. Так, раздражение, гнев можно снять музыкой Вагнера («Хор пилигримов»), от угнетения, меланхолии можно освободиться при прослушивании произведений Бетховена («К радости»). При нервном истощении можно использовать музыку Грига («Утро»). Произведения Чайковского «Времена года», «Лунный свет» Дебюсси, «Грезы Шумана можно использовать для улучшения памяти и сосредоточения.

Во время проведения сеанса музыкотерапии нужно предложить воспитанникам принять удобную позу, закрыть глаза, полностью расслабиться и постараться ни о чем не думать. Время прослушивания музыки – до 5 минут. Можно сочетать с графическим фантазированием, так как во время рисования под музыку дети прорисовывают все свои страхи и комплексы на бумаге.

Фантазирование:

Занятия музыкой в детском саду, в основном, носят репродуктивный характер. Педагог обучает слушанию, грамоте, пению, то есть дает музыкальный стандарты, а воспитанник воспроизводит услышанное, увиденное. Это все лишает детей самобытности, естественности, снижает творческую активность. Различные виды фантазирования, предложенные в программе, позволяют ребенку импровизировать, что ведет к развитию его творчества.

Основные условия, необходимые при проведении работы по фантазированию:

- необходимо дать минимальный объем знаний, кратко и образно объяснить суть процесса фантазирования.
- после объяснения сразу же перейти к выработке слухового навыка, постепенно усложняя задачи.
- постепенно, по мере закрепления навыка педагог передает право решения поставленной задачи (создать образ, передать настроение, сочинить мелодию на тему и т.д.) самим детям.
- допустимы самые невероятные версии, ассоциации, формы проявления фантазии.
- главное требование к исполнению – исполнять красиво, выразительно, четко, мягко, т.е. *музыкально.*
- работа проводится на музыкальных занятиях по 3 –5 минут.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

Основные задачи:

• формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
• развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
• формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
• воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
• обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
• приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе:

• физкультурно-оздоровительные технологии;
• технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
• здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

• облегченная одежда детей в музыкальном зале;
• организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
• обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
• учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
• дыхательная гимнастика;
• пальчиковая гимнастика;
• гимнастика для глаз;
• психогимнастика;
• соблюдение мер по предупреждению травматизма.
• Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

Виды интеграции образовательной области «Музыка»

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы по средствам организации и оптимизации образовательного процесса

- **«Физическое развитие»** - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.
- **«Социально – коммуникативное развитие»** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства
- **«Познавательное развитие»** - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.
- **«Художественно – эстетическое развитие»** - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

- **«Физическое развитие»** - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
- **«Речевое развитие» -** использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

• Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
- развитие внимания
- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
7. Педагогический мониторинг музыкального развития воспитанников проводится два раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май)

Формы проведения занятий:

1.Традиционное

2.Комплексное
3.Интегрированное

Структура:
(структура НОД может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- музыкотерапия

Условия реализации программы:

Организация НОД:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий 20 минут.
- Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 минут.

Наглядный и дидактический материал, используемый на НОД:

- качественная аудиозапись музыки;
- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность:

1. НОД музыкального руководителя с воспитателями

— Знакомство с русскими народными песнями (детские, плясовые, колыбельные, обрядовые песни)
— Исполнение русских народных песен
— Знакомство с хороводными играми, танцевальными движениями, хороводами
— Знакомство с классической музыкой
— Исполнительская деятельность на детских музыкальных инструментах;

2. НОД с воспитанниками:

— Занятия с применением технологии аудиального развития
— Занятие – театрализация
— Организационная деятельность

— Познавательная деятельность (по циклам)
— Интегрированная деятельность
— Комплексные занятия
— Занятия с применением музыкотерапиии
— Занятия – концерт.

Музыкальные занятия:

— Звуки, которые нас окружают;
— Русское народное творчество;
— Классическая музыка;
— Развитие коллективного ритмического слуха;
— Знакомство с нотной грамотой;

Знакомство с музыкальными инструментами.

Интегрированные занятия:

— Музыка – ИЗО;
— Музыка – театр;
— Музыка – физкультура;
— Музыка – развитие речи;
— Музыка – аудиальное развитие.

Задачи музыкального развития воспитанников по программе:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений
2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную
- аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков,
- шумов, музыки в природе
- развитие внимания
- развитие чувства ритма

развитие индивидуальных музыкальных способностей:

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление ребенка.

План музыкального развития детей
на 2016 – 2017 учебный год

Средняя группа					
2 занятия в неделю	1. Традиционное музыкальное 2. Комплексное 3. Занятие - театрализация	1	22	20 мин	1.Развлечение - 1 раз в месяц 2. Календарный праздник в форме развлечения

Задачи музыкального развития воспитанников
в средней группе

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки регистры по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.

   Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парах, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.
4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
музыкального развития воспитанников 5-го года жизни

СЕНТЯБРЬ

№	Виды деятельности	Репертуар	Программное содержание
1.	1.Основное движение	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского	Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, имитировать игру на барабане.
	2.Танцевальное движение	«Пружинка» р.н.м.	Учить откликаться на веселый характер музыки
	3.Развитие чувства ритма	«Андрей – воробей» р.н.м.	Учить пропевать короткие и длинные звуки
	4.Пальчиковая гимнастика	«Побежали вдоль реки»	Способствовать расслаблению детей
	5.Слушание	«Марш» муз. И.Дунаевского	Знакомить с новым произведением, рассказать о композиторах.
	6. Распевание	«Чики-чики-чикалочки» р.н.п.	Разучить попевку, объяснить непонятные слова
	7. Пение	«Паровоз» муз. Э.Компанейца,	Знакомить с новыми песнями.
	8. Ритмика	пляска «Нам весело» у.н.м.	Познакомить с движениями пляски
	9. Игра	«Кот Васька» р.н.м.	Разучить игру
2.	1.Основное движение	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского	Учить детей реагировать на начало музыки
	2.Танцевальное движение	«Пружинка» р.н.м.	Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них
	3.Развитие чувства ритма	«Андрей – воробей» р.н.м.	Способствовать развитию чувства ритма у детей
	4.Пальчиковая гимнастика	«Побежали вдоль реки»	Способствовать укреплению мышц пальцев рук
	5.Слушание	«Марш» муз. И.Дунаевского	Различать смену характера музыки
	6. Распевание	«Чики-чики-чикалочки» р.н.п.	Правильно передавать мелодию попевки
	7. Пение	«Паровоз» муз. Э.Компанейца,	Правильно брать дыхание
	8. Ритмика	Пляска «Нам весело» у.н.м.	Менять движения с изменением характера музыки
	9. Игра	«Кот Васька» р.н.м.	Учить детей петь соло, слушать солиста
3.	1.Основное движение	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского	Учить детей реагировать на окончание музыки
	2.Танцевальное движение	«Пружинка» р.н.м.	Учить детей менять движения в соответствии с динамикой
	3.Развитие чувства ритма	«Андрей – воробей» р.н.м.	Ритмично выполнять хлорки
	4.Пальчиковая гимнастика	«Побежали вдоль реки»	Помочь детям снять напряжение
	5.Слушание	«Марш» муз. И.Дунаевского	Учить детей узнавать произведение по вступлению
	6. Распевание	«Чики-чики-чикалочки» р.н.п.	Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание
	7. Пение	«Паровоз» муз. Э.Компанейца,	Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.
	8. Ритмика	пляска «Нам весело» у.н.м.	Заканчивать движение с окончанием музыки
	9. Игра	«Кот Васька» р.н.м.	Эмоционально передавать игровые образы
4.	1.Основное движение	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского	Ритмично двигаться под музыку.

	2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Пружинка» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» «Марш» муз. И.Дунаевского «Чики-чики-чикалочки» р.н. п. «Паровоз» муз. Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м.	Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении шутливый характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание
5.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» «Полянка» р.н.м. «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой «Паровоз» муз. Зрнесакса «Пляска с султанчиками» у. н .м. «Петушок» р. н. м.	Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки Учить откликаться на веселый характер музыки Учить пропевать короткие и длинные звуки Развивать мышцы пальце рук Знакомить с новым произведением, рассказать о русском народном творчестве Разучить попевку. Разучить мелодию песни, чисто интонировать Познакомить с движениями пляски Разучить игру, передавать игровой образ
6.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» «Полянка» р.н.м. «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой «Паровоз» муз. Зрнесакса «Пляска с султанчиками» у. н .м. «Петушок»	Учить детей реагировать на начало и конец музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Помочь детям снять напряжение

7.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н.м. «Андрей – воробей» р. н. м. «Побежали вдоль реки» «Полянка» р.н.м. «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой «Паровоз» муз. Зрнесакса «Пляска с султанчиками» у. н .м. «Петушок»	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлорки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
8	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н. м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» «Полянка» р.н.м. «Колыбельная зайченка» муз. В. Карасевой «Паровоз» муз. Зрнесакса «Пляска с султанчиками» у. н .м. «Петушок»	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении ласковый характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание

ОКТЯБРЬ

1.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой «Хлопки в ладоши» а. н. м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Полька» муз. М. Глинки «Две тетери» р.н.м. «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова	Выполнять движения мягкими руками Учить детей передавать образ лошадки. Передавать в движении отрывистый характер звучания Знакомство с ритмическими картинками Способствовать расслаблению детей Знакомить с новым произведением, рассказать о танцевальном жанре. Разучить попевку, объяснить непонятные слова Знакомить с новыми песнями. Познакомить с движениями хоровода Разучить игру

	9. Игра	«Ловишки» муз. Й. Гайдна	
2.	1.Основное движение	Упражнения для рук	Учить детей реагировать на начало и окончание музыки
		«Конь» муз. Л. Банниковой	Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них
	2.Танцевальное движение	«Хлопки в ладоши» а. н. м.	Способствовать развитию чувства ритма у детей
	3.Развитие чувства ритма	«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой	Способствовать укреплению мышц пальцев рук
	4.Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»	Различать смену характера музыки
	5.Слушание	«Полька» муз. М. Глинки	
	6. Распевание	«Две тетери» р.н.м.	Правильно передавать мелодию попевки
	7. Пение	«Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой	Правильно брать дыхание
	8. Ритмика	«Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова	Менять движения с изменением характера музыки
	9. Игра	«Ловишки» муз. Й. Гайдна	
3.	1.Основное движение	Упражнения для рук	Учить детей ритмично выполнять упражнение
		«Конь» муз. Л. Банниковой	Учить детей менять движения в соответствии с динамикой
	2.Танцевальное движение	«Хлопки в ладоши» а. н. м.	Ритмично выполнять хлорки
	3.Развитие чувства ритма	«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой	Способствовать развитию чувства ритма у детей
	4.Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»	Помочь детям снять напряжение
	5.Слушание	«Полька» муз. М. Глинки	Учить детей узнавать произведение по вступлению
	6. Распевание	«Две тетери» р.н.м.	Петь отрывистым звуком, правильно брать дыхание
	7. Пение	«Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой	Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.
	8. Ритмика	«Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова	Заканчивать движение с окончанием музыки
	9. Игра	«Ловишки» муз. Й. Гайдна	Эмоционально передавать игровые образы
4.	1.Основное движение	Упражнения для рук	Ритмично двигаться под музыку.
		«Конь» муз. Л. Банниковой	
	2.Танцевальное движение	«Хлопки в ладоши» а. н. м.	Согласовывать движения с музыкой
	3.Развитие чувства ритма	«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой	Способствовать развитию ритмического слуха
	4.Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»	Способствовать развитию детской памяти и речи
	5.Слушание	«Полька» муз. М. Глинки	Учить определять характер произведения
	6. Распевание	«Две тетери» р.н.м.	Передавать в пении шутливый характер произведения
	7. Пение	«Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой	Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.
	8. Ритмика	«Огородная – хороводная» муз. Б.	Передавать задорный характер музыки в движении

	9. Игра	Можжевелова «Ловишки» муз. Й. Гайдна	Воспитывать выдержку и взаимопонимание
5.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Ната – вальс» муз. Чайковского «Скачут лошадки» муз. В.Витлина Притопы. р.н.м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Грустное настроение» муз. А. Штейвиль «Цветики» муз. Е.Тиличеевой «Барабанщик» муз. М.Красева пляска «Ах ты, береза» р.н.м. «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского	Учить детей ориентироваться в пространстве Согласовывать движения с музыкой. Ритмично топать Способствовать развитию чувства ритма Развивать мышцы пальцев Знакомить с новым произведением, вызвать эмоциональный отклик Подготовить голосовой аппарат к пению Знакомить с новыми песнями. Познакомить с движениями пляски Снять напряжение игрой.
6.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Ната – вальс» муз. Чайковского «Скачут лошадки» муз. В.Витлина Притопы. р.н.м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Грустное настроение» муз. А. Штейвиль «Цветики» муз. Е.Тиличеевой «Барабанщик» муз. М.Красева пляска «Ах ты, береза» р.н.м. «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского	Учить детей реагировать на начало и окончание музыки Продолжать учить прямой галоп Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Учить детей петь соло, слушать солиста
7.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика	«Ната – вальс» муз. Чайковского «Скачут лошадки» муз. В.Витлина Притопы. р.н.м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Грустное настроение» муз. А.	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлорки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание

	5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Штейвиль «Цветики» муз. Е.Тиличеевой «Барабанщик» муз. М.Красева Пляска «Ах ты, береза» р.н.м. «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского	Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
8.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Ната – вальс» муз. Чайковского «Скачут лошадки» муз. В.Витлина Притопы. р.н.м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Грустное настроение» муз. А. Штейвиль «Цветики» муз. Е.Тиличеевой «Барабанщик» муз. М.Красева пляска «Ах ты, береза» р.н.м. «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Чисто интонировать мелодию песни Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание.

НОЯБРЬ

1.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м. «Полька» муз. М. Глинки «Мы капусту рубим» «Вальс» муз. Шуберта «Андрей – воробей» р.н.м. «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м.	Выполнять движения в соответствии с двух частной формой Совершенствовать движение «кружение парами» Учить отхлопывать ритм по произведению Способствовать снятию напряжения Знакомить с новым произведением, рассказать о жанре «вальс» Петь протяжным звуком Знакомить с новыми песнями. Познакомить с движениями пляски Разучить игру
2.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м.	Учить детей реагировать на начало и окончание музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук

	3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Полька» муз. М. Глинки «Мы капусту рубим» «Вальс» муз. Шуберта «Андрей – воробей» р.н.м. «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м.	Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Учить детей петь соло, слушать солиста
3.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м. «Полька» муз. М. Глинки «Мы капусту рубим» «Вальс» муз. Шуберта «Андрей – воробей» р.н.м. «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м.	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
4.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м. «Полька» муз. М. Глинки «Мы капусту рубим» «Вальс» муз. Шуберта «Андрей – воробей» р.н.м. «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м.	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении шутливый характер произведения Эмоционально исполнять песню. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание
5.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение	Упражнение с флажками. л.н.м. Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м. «Летчик» муз. Е. Тиличеевой «Мы капусту рубим» «Ой, лопнул обруч» у.н.м. «Василек» р.н.м. «Осень» муз. И. Кишко	Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом Познакомить с новым движением Различать высокие и низкие звуки Способствовать снятию напряжения Знакомить с новым произведением, обратить внимание на двух частную форму Разучить попевку, чисто интонировать Знакомить с новыми песнями, разучить мелодию

	8. Ритмика 9. Игра	«Покажи ладошки» л.н.м. «Дети и медведь» муз. В. Верховинца	Познакомить с движениями пляски Разучить игру, воспитывать выдержку.
6.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнение с флажками. л.н.м. Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м. «Летчик» муз. Е. Тиличеевой «Мы капусту рубим» «Ой, лопнул обруч» у.н.м. «Василек» р.н.м. «Осень» муз. И. Кишко «Покажи ладошки» л.н.м. «Дети и медведь» муз. В. Верховинца	Учить детей реагировать на начало музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Учить детей петь соло, слушать солиста
7.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнение с флажками. л.н.м. Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м. «Летчик» муз. Е. Тиличеевой «Мы капусту рубим» «Ой, лопнул обруч» у.н.м. «Василек» р.н.м. «Осень» муз. И. Кишко «Покажи ладошки» л.н.м. «Дети и медведь» муз. В. Верховинца	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Прохлопать ритмический рисунок Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
8.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнение с флажками. л.н.м. Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м. «Летчик» муз. Е. Тиличеевой «Мы капусту рубим» «Ой, лопнул обруч» у.н.м. «Василек» р.н.м. «Осень» муз. И. Кишко «Покажи ладошки» л.н.м. «Дети и медведь» муз. В. Верховинца	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Правильно брать дыхание Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание

ДЕКАБРЬ

1.	1.Основное движение	Упражнение с погремушками муз. А. Жилина	Учить детей бегать по кругу.
	2.Танцевальное движение	Простой хороводный шаг р.н.м.	Учить во время движения держать дистанцию
	3.Развитие чувства ритма	«Детская полька» муз. М. Глинки	Прохлопать ритм четвертными
	4.Пальчиковая гимнастика	«Ловко с пальчика на пальчик» «Марш» муз. Ф. Шуберта	Развивать мелкую моторику
	5.Слушание		Знакомить с новым произведением, рассказать о жанре «марш».
	6. Распевание	«Петрушка» муз. В.Карасевой	Разучить попевку, передавать веселый характер песни
	7. Пение	«Елочка» муз. Н. Бахутовой	Знакомить с новой песней.
	8. Ритмика	«Танец снежинок» вальс	Учить легко бегать врассыпную, кружиться на носочках
	9. Игра	«Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова	Разучить игру
2.	1.Основное движение	Упражнение с погремушками муз. А. Жилина	Учить детей реагировать на начало музыки
	2.Танцевальное движение	Простой хороводный шаг р.н.м.	Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них
	3.Развитие чувства ритма	«Детская полька» муз. М. Глинки	Способствовать развитию чувства ритма у детей
	4.Пальчиковая гимнастика	«Ловко с пальчика на пальчик»	Способствовать укреплению мышц пальцев рук
	5.Слушание	«Марш» муз. Ф. Шуберта	Различать смену характера музыки
	6. Распевание	«Петрушка» муз. В.Карасевой	Правильно передавать мелодию попевки
	7. Пение	«Елочка» муз. Н. Бахутовой	Правильно брать дыхание
	8. Ритмика	«Танец снежинок» вальс	Менять движения с изменением характера музыки
	9. Игра	«Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова	Различать двух частную форму произведения, ,реагировать на нее сменой движения
3.	1.Основное движение	Упражнение с погремушками муз. А. Жилина	Учить детей реагировать на окончание музыки
	2.Танцевальное движение	Простой хороводный шаг р.н.м.	Учить детей менять движения в соответствии с динамикой
	3.Развитие чувства ритма	«Детская полька» муз. М. Глинки	Ритмично выполнять хлопки
	4.Пальчиковая гимнастика	«Ловко с пальчика на пальчик»	Помочь детям снять напряжение
	5.Слушание	«Марш» муз. Ф. Шуберта	Учить детей узнавать произведение по вступлению
	6. Распевание	«Петрушка» муз. В.Карасевой	Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание
	7. Пение	«Елочка» муз. Н. Бахутовой	Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.
	8. Ритмика	«Танец снежинок» вальс	Заканчивать движение с окончанием музыки
	9. Игра	«Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова	Эмоционально передавать игровые образы

4.	1.Основное движение	Упражнение с погремушками муз. А. Жилина	Ритмично выполнять движения под музыку.
	2.Танцевальное движение	Простой хороводный шаг р.н.м.	Согласовывать движения с музыкой
	3.Развитие чувства ритма	«Детская полька» муз. М. Глинки	Способствовать развитию ритмического слуха
	4.Пальчиковая гимнастика	«Ловко с пальчика на пальчик»	Способствовать развитию детской памяти и речи
	5.Слушание	«Марш» муз. Ф. Шуберта	Учить определять характер произведения
	6. Распевание	«Петрушка» муз. В.Карасевой	Передавать в пении шутливый характер произведения
	7. Пение	«Елочка» муз. Н. Бахутовой	Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.
	8. Ритмика	«Танец снежинок» вальс	Передавать легкий характер музыки в движении
	9. Игра	«Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова	Воспитывать выдержку и взаимопонимание
5.	1.Основное движение	«Мячики прыгают, мячики покатились» муз. М. Сатуллиной	Учить откликаться на веселый характер музыки Учить двигаться поскоками
	2.Танцевальное движение	«Поскоки» любая полька	Прохлопать ритм по слогам, имитировть голос барашка
	3.Развитие чувства ритма	«Барашеньки» р.н.м.	Способствовать развитию детской памяти и речи
	4.Пальчиковая гимнастика	«Ловко с пальчика на пальчик»	Знакомить с новым произведением, учить высказываться о характере
	5.Слушание	«Маленькая полька» муз. Д.	произведения
	6. Распевание	Кабалевского	Разучить попевку, петь протяжным звуком
	7. Пение	«Зайка» муз. В. Карасевой	Знакомить с новыми песнями, способствовать расширению звуковысотного
	8. Ритмика	«Елочка» муз. М.Карасева	диапазона
		«Танец петрушек»	Познакомить с движениями пляски
	9. Игра	«Оркестр» у.н.м.	Разучить игру
6.	1.Основное движение	«Мячики прыгают, мячики покатились» муз. М. Сатуллиной	Учить детей реагировать на начало музыки
	2.Танцевальное движение	«Поскоки» любая полька	Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них
	3.Развитие чувства ритма	«Барашеньки» р.н.м.	Способствовать развитию чувства ритма у детей
	4.Пальчиковая гимнастика	«Ловко с пальчика на пальчик»	Способствовать укреплению мышц пальцев рук
	5.Слушание	«Маленькая полька» муз. Д.	Различать смену характера музыки
	6. Распевание	Кабалевского	
	7. Пение	«Зайка» муз. В. Карасевой	Правильно передавать мелодию попевки
		«Елочка» муз. М.Карасева	Правильно брать дыхание
	8. Ритмика	«Танец петрушек»	Менять движения с изменением характера музыки
	9. Игра	«Оркестр» у.н.м.	Учить детей петь соло, слушать солиста
7.	1.Основное движение	«Мячики прыгают, мячики покатились» муз. М. Сатуллиной	Учить детей реагировать на окончание музыки
	2.Танцевальное движение	«Поскоки» любая полька	Учить детей менять движения в соответствии с динамикой

	3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Барашеньки» р.н.м. «Ловко с пальчика на пальчик» «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Зайка» муз. В. Карасевой «Елочка» муз. М.Карасева «Танец петрушек» «Оркестр» у.н.м.	Ритмично выполнять хлорки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Реагировать на мену частей музыки
8.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Мячики прыгают, мячики покатились» муз. М. Сатуллиной «Поскоки» любая полька «Барашеньки» р.н.м. Ловко с пальчика на пальчик» «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Зайка» муз. В. Карасевой «Елочка» муз. М.Карасева «Танец петрушек» «Оркестр» у.н.м.	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении ласковый характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание

ЯНВАРЬ

1.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу. быстрая музыка «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Заинька» муз. М. Красева «Санки» муз. М. Красева «Покажи ладошки» л.н.м. «Заинька, попляши»	Менять движения с изменением характера музыки Осваивать бег парами. Соблюдать дистанцию Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать снятию напряжения Знакомить с новым произведением, рассказать о характере музыки. Разучить попевку Эмоционально откликаться на веселую песню Вспомнить знакомую пляску Разучить игру
2.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу. быстрая музыка «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Заинька» муз. М. Красева «Санки» муз. М. Красева «Покажи ладошки» л.н.м. «Заинька, попляши»	Учить детей реагировать на начало музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Учить детей петь соло, слушать солиста

3.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу. быстрая музыка «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Заинька» муз. М. Красева «Санки» муз. М. Красева «Покажи ладошки» л.н.м. «Заинька, попляши»	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлорки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
4.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу. быстрая музыка «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Заинька» муз. М. Красева «Санки» муз. М. Красева «Покажи ладошки» л.н.м. «Заинька, попляши»	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении шутливый характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Способствовать снятию напряжения и мышечных зажимов
5.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина Ходьба парами. р.н.м. «Сорока» р.н.м. «Вот кудрявая овечка» «Петушок» л. н. м. «Заинька» муз. М. Красева. «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Танец с ложками» р.н.м. «Ловишка» муз. И.Гайдна	Согласовывать движения с музыкой, развивать плавность рук Учить двигаться парами в шеренге, в колонне Ритмично отхлопывать рисунок попевки Способствовать развитию детской памяти и речи Знакомить с новым произведением, самостоятельно определить харктер музыки Разучить попевку, правильно брать дыхание Чисто интонировать мелодию Познакомить с движениями пляски Воспитывать у детей выдержку

6.	1.Основное движение	«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина	Учить детей реагировать на начало музыки
	2.Танцевальное движение	Ходьба парами. р.н.м.	Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них
	3.Развитие чувства ритма	«Сорока» р.н.м.	Способствовать развитию чувства ритма у детей
	4.Пальчиковая гимнастика	«Вот кудрявая овечка»	Способствовать укреплению мышц пальцев рук
	5.Слушание	«Петушок» л. н. м.	Различать смену характера музыки
	6. Распевание	«Заинька» муз. М. Красева.	Правильно передавать мелодию попевки
	7. Пение	«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой	Правильно брать дыхание
	8. Ритмика	«Танец с ложками» р.н.м.	Менять движения с изменением характера музыки
	9. Игра	«Ловишка» муз. И.Гайдна	Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки
7.	1.Основное движение	«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина	Учить детей реагировать на окончание музыки
	2.Танцевальное движение	Ходьба парами. р.н.м.	Учить детей менять движения в соответствии с динамикой
	3.Развитие чувства ритма	«Сорока» р.н.м.	Ритмично выполнять хлопки
	4.Пальчиковая гимнастика	«Вот кудрявая овечка»	Помочь детям снять напряжение
	5.Слушание	«Петушок» л. н. м.	Учить детей узнавать произведение по вступлению
	6. Распевание	«Заинька» муз. М. Красева.	Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание
	7. Пение	«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой	Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.
	8. Ритмика	«Танец с ложками» р.н.м.	Заканчивать движение с окончанием музыки
	9. Игра	«Ловишка» муз. И.Гайдна	Эмоционально передавать игровые образы
8.	1.Основное движение	«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина	Ритмично двигаться под музыку.
	2.Танцевальное движение	Ходьба парами. р.н.м.	Согласовывать движения с музыкой
	3.Развитие чувства ритма	«Сорока» р.н.м.	Способствовать развитию ритмического слуха
	4.Пальчиковая гимнастика	«Вот кудрявая овечка»	Способствовать развитию детской памяти и речи
	5.Слушание	«Петушок» л. н. м.	Учить определять характер произведения
	6. Распевание	«Заинька» муз. М. Красева.	Передавать в пении характер произведения
	7. Пение	«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой	Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.
	8. Ритмика	«Танец с ложками» р.н.м.	Передавать задорный характер музыки в движении
	9. Игра	«Ловишка» муз. И.Гайдна	Воспитывать выдержку и взаимопонимание

ФЕВРАЛЬ

1.	1.Основное движение	«Погуляем» муз. Т. Ломовой	Ходить спокойным шагом врассыпную.
	2.Танцевальное движение	Кружение парами в легком беге, Ливенская полька.	Учить откликаться на веселый характер музыки
	3.Развитие чувства ритма	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана	Отхлопать ритм по коленям
	4.Пальчиковая гимнастика	«Надуваем быстро шарик»	
	5.Слушание	«Вальс» муз. А. Грибоедова	Способствовать снятию напряжения у детей
	6. Распевание	«Василек» р.н.м.	Знакомить с новым произведением, самостоятельно определить жанр произведения
	7. Пение	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова	Чисто интонировать мелодию Знакомить с новыми песнями.
	8. Ритмика	«Парная пляска». л.н.м.	Познакомить с движениями пляски
	9. Игра	«Летчики, на аэродром»	Разучить игру
2.	1.Основное движение	«Погуляем» муз. Т. Ломовой	Учить детей реагировать на начало музыки
	2.Танцевальное движение	Кружение парами в легком беге, Ливенская полька.	Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей
	3.Развитие чувства ритма	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана	
		«Надуваем быстро шарик»	Способствовать укреплению мышц пальцев рук
	4.Пальчиковая гимнастика	«Вальс» муз. А. Грибоедова	Различать смену характера музыки
	5.Слушание	«Василек» р.н.м.	Правильно передавать мелодию попевки
	6. Распевание	«Мы запели песенку» муз. Р.	Правильно брать дыхание
	7. Пение	Рустамова	
	8. Ритмика	«Парная пляска». л.н.м.	Менять движения с изменением характера музыки
	9. Игра	«Летчики, на аэродром»	Учить детей петь соло, слушать солиста
3.	1.Основное движение	«Погуляем» муз. Т. Ломовой	Учить детей реагировать на окончание музыки
	2.Танцевальное движение	Кружение парами в легком беге, Ливенская полька.	Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлорки
	3.Развитие чувства ритма	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана	
		«Надуваем быстро шарик»	Помочь детям снять напряжение
	4.Пальчиковая гимнастика	«Вальс» муз. А. Грибоедова	Учить детей узнавать произведение по вступлению
	5.Слушание	«Василек» р.н.м.	Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание
	6. Распевание	«Мы запели песенку» муз. Р.	Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.
	7. Пение	Рустамова	Заканчивать движение с окончанием музыки
	8. Ритмика	«Парная пляска». л.н.м.	Эмоционально передавать игровые образы
	9. Игра	«Летчики, на аэродром»	

4.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Погуляем» муз. Т. Ломовой Кружение парами в легком беге, Ливенская полька. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Надуваем быстро шарик» «Вальс» муз. А. Грибоедова «Василек» р.н.м. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Парная пляска». л.н.м. «Летчики, на аэродром»	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Способствовать развитию звуковысотного слуха Эмоционально исполнять песню. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание
5.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. «Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Вороьей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.	Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, имитировать игру на барабане. Продолжать совершенствовать движение Учить пропевать короткие и длинные звуки Способствовать развитию детской памяти и речи Знакомить с новым произведением, определить характер произведения Разучить попевку, четко произносить слова песни Знакомить с новой песней. Чисто интонировать мелодию Познакомить с движениями пляски Различать двух частную музыкальную форму.
6.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. «Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Вороьей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.	Учить детей реагировать на начало музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Учить детей петь соло, слушать солиста

7.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. «Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Вороьей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Отстучать ритм на бубне Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь отрывистым звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
8.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Прогулка» муз. М. Раухвергера Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. «Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Вороьей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении шутливый характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание

МАРТ

1.	1.Основное движение	«Маршируем» муз. Д.Кабалевского.	Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом.
	2.Танцевальное движение	Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м. Ливенская полька.	Учить откликаться на веселый характер музыки
	3.Развитие чувства ритма	«Пекарь, пекарь, из муки»	Развивать чувство ритма
	4.Пальчиковая гимнастика	«Маша спит» муз. Г. Фрида.	Способствовать расслаблению
	5.Слушание	«Василек» р.н.м.	Самостоятельно определить характер произведения
	6. Распевание	«Мама» муз. Л. Бакалова	Способствовать развитию интонационного слуха
	7. Пение		Знакомить с новой песней,передавать ласковый характер музыки
	8. Ритмика	Пляска с платочками, муз Т. Ломовой.	Познакомить с движениями пляски
	9. Игра	«Веселые музыканты» у.н.м	Разучить игру
2.	1.Основное движение	Маршируем» муз. Д.Кабалевского.	Учить детей реагировать на начало музыки
	2.Танцевальное движение	Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м. Ливенская полька.	Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей
	3.Развитие чувства ритма	«Пекарь, пекарь, из муки»	Способствовать укреплению мышц пальцев рук
	4.Пальчиковая гимнастика	«Маша спит» муз. Г. Фрида.	Различать смену характера музыки
	5.Слушание	«Василек» р.н.м.	Правильно брать дыхание
	6. Распевание	«Мама» муз. Л. Бакалова	Четко пропевать слова песни
	7. Пение		
	8. Ритмика	Пляска с платочками, муз Т. Ломовой.	Менять движения с изменением характера музыки
	9. Игра	«Веселые музыканты» у.н.м.	Развивать ловкость, реакцию

3.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Маршируем» муз. Д.Кабалевского. Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м. Ливенская полька. «Пекарь, пекарь, из муки» «Маша спит» муз. Г. Фрида. «Василек» р.н.м. «Мама» муз. Л. Бакалова Пляска с платочками, муз Т. Ломовой. «Веселые музыканты» у.н.м.	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
4.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Маршируем» муз. Д.Кабалевского. Бег и кружение парами на легком беге,ч.н.м. Ливенская полькаю. «Пекарь, пекарь, из муки» «Маша спит» муз. Г. Фрида. «Василек» р.н.м. «Мама» муз. Л. Бакалова Пляска с платочками, муз Т. Ломовой. «Веселые музыканты» у.н.м.	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание

5.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Дудочка» муз. Т. Ломовой Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Пекарь, пекарь, из муки» «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена «Цветики» муз. Е. Тиличеевой «Тает снег» муз. А. Филиппенко, «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод «Летчики, на аэродром». муз. Раухвергера	Различать двух частную форму, имитировать игру на дудочке Учить детей ровно сужать и расширять круг Развивать чувство ритма Способствовать снятию напряжения Знакомить с новым произведением, самостоятельно определить характер и жанр Развивать интонационный слух Знакомить с новыми песнями. Вызвать эмоциональный отклик Познакомить с движениями пляски Согласовывать движения с музыкой,
6.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Дудочка» муз. Т. Ломовой Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Пекарь, пекарь, из муки» «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена «Цветики» муз. Е. Тиличеевой «Тает снег» муз. А. Филиппенко, «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод «Летчики, на аэродром». муз. Раухвергера	Учить детей реагировать на начало музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Сочетать пение с движением, учить петь соло. Учить детей петь соло, слушать солиста

7.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Дудочка» муз. Т. Ломовой Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Пекарь, пекарь, из муки» «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена «Цветики» муз. Е. Тиличеевой «Тает снег» муз. А. Филиппенко, «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод «Летчики, на аэродром». муз. Раухвергера	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
2.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Жучки» венг. н. м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Дождик» муз. М. Красева «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида. Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». Муз. М, Красева	Учить детей реагировать на начало музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Учить детей петь соло, слушать солиста. Реагировать на смену музыки

8.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Дудочка» муз. Т. Ломовой Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Пекарь, пекарь, из муки» «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена «Цветики» муз. Е. Тиличеевой «Тает снег» муз. А. Филиппенко, «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод «Летчики, на аэродром». муз. Раухвергера	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении шутливый характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание

АПРЕЛЬ

1.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Жучки» венг. н..м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Дождик» муз. М. Красева «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида. Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». Муз. М, Красева	Развивать ловкость и быстроту реакции. Выполнять движения в соответствии с частями музыки Способствовать развитию чувства ритма Развивать мышцы ладоней и пальцев Знакомить с новым произведением, выразить свое отношение к музыке словами Разучить попевку, правильно проговаривать слова Знакомить с песнгей, чисто интонировать мелодию Познакомить с движениями пляски Разучить игру
3.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Жучки» венг. н. .м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Дождик» муз. М. Красева «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида. Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». Муз. М, Красева	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы

4.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Жучки» венг. н. м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Дождик» муз. М. Красева «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида. Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». Муз. М, Красева	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание
5.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Лошадки» муз. Л. Банниковой «Поскоки» любая полька «Два кота» польская. н..м. «На двери висит замок» «Солнышко» муз. Кравченко «Чики –чики-чикалочки» р.н.м. «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова Хоровод «Платочек» у.н.м. «Ловишка» муз. Й. Гайдна	Ходить врассыпную по всему залу с высоким подниманием колен. Учить откликаться на веселый характер музыки Учить пропевать короткие и длинные звуки Способствовать развитию мышц пальцев Знакомить произведением, самостоятельно определить жанр ихарактер произведени Разучить попевку, объяснить непонятные слова Знакомить с новой песней, передавать эмоционально образы животных. Знакомить с движениями и словами хоровода. Воспитывать выдержку.
6.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Лошадки» муз. Л. Банниковой «Подскоки» любая полька «Два кота» польская. н..м. «На двери висит замок» «Солнышко» муз. Кравченко «Чики –чики-чикалочки» р.н.м. «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова Хоровод «Платочек» у.н.м. «Ловишка» муз. Й. Гайдна	Учить детей реагировать на начало музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Учить детей петь соло, слушать солиста

7.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Лошадки» муз. Л. Банниковой «Поскоки» любая полька «Два кота» польская. н..м. «На двери висит замок» «Солнышко» муз. Кравченко «Чики –чики-чикалочки» р.н.м. «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова Хоровод «Платочек» у.н.м. «Ловишка» муз. Й. Гайдна	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь звонким голосом, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
8.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Лошадки» муз. Л. Банниковой «Поскоки» любая полька «Два кота» польская. н..м. «На двери висит замок» «Солнышко» муз. Кравченко «Чики –чики-чикалочки» р.н.м. «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова Хоровод «Платочек» у.н.м. «Ловишка» муз. Й. Гайдна	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении шутливый характер попевки Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание

МАЙ

1.	1.Основное движение	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского	Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, имитировать игру на барабане.
	2.Танцевальное движение	«Пружинка» р.н.м.	Учить откликаться на веселый характер музыки
	3.Развитие чувства ритма	«Андрей – воробей» р.н.м.	Учить пропевать короткие и длинные звуки
	4.Пальчиковая гимнастика	«Побежали вдоль реки»	Способствовать снятию напряэжения
	5.Слушание	Полька» муз. М. Глинки	Самостоятельно определить характер и жанр произведения
	6. Распевание	«Зайчик» муз. М. Старокадомского	Разучить попевку, чисто интонировать мелодию
	7. Пение	«Хохлатка» муз. М. Красева	Знакомить с новой песней, передавать шутливый характер песни
	8. Ритмика	Пляска с платочками : р.н.м.	Развивать у детей ориентировку в пространстве
	9. Игра	«Черная курица» чешская н.м.	Разучить игру
2.	1.Основное движение	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой	Учить детей реагировать на начало и окончание музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них
	2.Танцевальное движение	«Хлопки в ладоши» а. н. м.	Способствовать развитию чувства ритма у детей
	3.Развитие чувства ритма	«Я иду с цветами» муз. Е.	
	4.Пальчиковая гимнастика	Тиличеевой	Способствовать укреплению мышц пальцев рук
	5.Слушание	«Раз, два, три, четыре, пять»	Различать смену характера музыки
	6. Распевание	Полька» муз. М. Глинки	Правильно передавать мелодию попевки
	7. Пение	«Зайчик» муз. М. Старокадомского «Хохлатка» муз. М. Красева	Правильно брать дыхание
	8. Ритмика	Пляска с платочками : р.н.м.	Менять движения с изменением характера музыки
	9. Игра	«Черная курица» чешская н.м.	Учить детей петь соло, слушать солиста
3.	1.Основное движение	Упражнение с флажками. Муз. В.	Учить детей реагировать на окончание музыки
	2.Танцевальное движение	Козыревой	
	3.Развитие чувства ритма	«Кружение парами» р.н.м.	Учить детей менять движения в соответствии с динамикой
	4.Пальчиковая гимнастика	«Полька» муз. М. Глинки	Ритмично выполнять хлопки
	5.Слушание	«Мы капусту рубим»	Помочь детям снять напряжение
	6. Распевание	«Вальс» муз. Шуберта	Учить детей узнавать произведение по вступлению
	7. Пение	«Зайчик» муз. М. Старокадомского «Хохлатка» муз. М. Красева	Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.
	8. Ритмика	Пляска с платочками : р.н.м.	Заканчивать движение с окончанием музыки
	9. Игра	«Черная курица» чешская н.м.	Эмоционально передавать игровые образы

4.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Мячики прыгают, мячики покатились» муз. М. Сатуллиной «Поскоки» любая полька «Барашеньки» р.н.м. Ловко с пальчика на пальчик» «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Зайчик» муз. М. Старокадомского «Хохлатка» муз. М. Красева Пляска с платочками : р.н.м. «Черная курица» чешская н.м.	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении шутливый характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание
5.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу. быстрая музыка «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Зайка» муз. В. Карасевой «Медвежата» муз. М. Красева Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко «Оркестр» у.н.м.	Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, двигаться поскоками легко. Учить откликаться на веселый характер музыки Учить пропевать короткие и длинные звуки Снять напряжение Самостоятельно определять характер и жанр произведения Чисто интонировать мелодию попевки Начинать и заканчивать пение с музыкой. Учить джетей водить хоровод Доставить детям радость от игры

6.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Маршируем» муз. Д.Кабалевского. Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м. Ливенская полька. «Пекарь, пекарь, из муки» «Маша спит» муз. Г. Фрида. «Зайка» муз. В. Карасевой «Медвежата» муз. М. Красева Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко «Оркестр» у.н.м.	Учить детей реагировать на начало музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Учить детей ориентироваться в пространстче
7.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Жучки» венг. н. м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Зайка» муз. В. Карасевой «Медвежата» муз. М. Красева Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко «Оркестр» у.н.м.	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Доставить детям радость
8.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Дудочка» муз. Т. Ломовой Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Пекарь, пекарь, из муки» «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена «Зайка» муз. В. Карасевой «Медвежата» муз. М. Красева Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко «Оркестр» у.н.м.	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении шутливый характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание

Ожидаемые результаты программы:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь акапелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагментами

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка

Средняя группа

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2	День Знаний «Теремок» «В гостях у Светофора»	Кукольный театр Тематическая программа	Сентябрь
1 2	«Осень золотая» «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)»	Развлечение совместно с родителями Конкурсно-игровая программа	Октябрь
1 2	Музыкальная гостиная «С Днём рождения детский сад» «В гости к музыке» - «Песенный калейдоскоп»	Концерт детей детсада Концерт детей муз. школы	Ноябрь
1 2	«Здравствуй, Новый год!» «Как Снеговик Деда Мороза искал»	Праздник новогодней ёлки Кукольный театр	Декабрь

1 2	«Святочные вечера» «В гости к музыке»	Зрелищно-игровая программа Концерт детей старших гр.	Январь
1 2	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья» «В гости к карандашам»»	Конкурсно – игровая программа Игровая программа	Февраль
1 2	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Масленичная неделя»	Праздник с мамами Драматизация	Март
1 2	«Весеннее настроение» «Сказочные колокольчики»	Концерт детей ст. гр. Музыкальный фестиваль с участием родителей	Апрель
1 2	«Дружно мы весну встречаем» «День победы»	Зрелищно-игровая программа Праздник совместно с родителями	Май
1 2	«День защиты детей» - «Солнечный калейдоскоп» «Зайкина тетя»	Праздник Кукольный театр	Июнь

Педагогический мониторинг качества музыкального образования

по программе

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь, апрель) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы

Средняя группа

№	Средняя группа №	Движение	Чувство ритма			Слушание		Пение		
	Сентябрь 2016 г.	Двигается ритмично	Активно принимает участи в играх	Ритмично хлопает	Играет на музыкальных инструмент	Узнает знакомые произведения	Умеет различать жанры	Эмоционально исполняет песню	Активно поет	Узнает песню по вступлению
	Ф.И. ребенка									

№	Средняя группа №	Движение	Чувство ритма			Слушание		Пение		
	Май 2017г.	Двигается ритмично	Активно принимает участи в играх	Ритмично хлопает	Играет на музыкальных инструмент	Узнает знакомые произведения	Умеет различать жанры	Эмоционально исполняет песню	Активно поет	Узнает песню по вступлению
	Ф.И. ребенка									

СРЕДНЯЯ ГРУППА

ВОСПРИЯТИЕ				
Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование
1.Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	3 2 1	
2. Выявить умение ребенка высказываться о характере песни, пьесы.	Педагог исполняет произведения и просит ребенка рассказать о музыке «какая она?»	III. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения. II. Ребенок использует 1-2 определения музыки I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	иллюстрации к пьесам и песням

3.Выявить умение ребенка слышать и различать 2-3 частную музыку.	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка рассказать о музыке.	III. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки, просит показать, о ком рассказывает музыка, показывая карточки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Картинки и иллюстрации к пьесам, карточки с изображением образов
3.Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты,сексты. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	III.Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II.Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	3 2 1	дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.
4. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?".	III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушки медвежонок и лисенок
5. Выявить умение ребенка прохлопать ритмический рисунок песни	Педагог играет на металлофоне попевку предлагает ребенку прохлопать ее ритмический рисунок	III. Ребенок правильно прохлопал ритмический рисунок II. Педагог предлагает прохлопать вместе, а затем самостоятельно. I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации из «Музыкального букваря»

ПЕНИЕ				
1.Выявить умение ребенка петь без напряжения	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2.Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание, когда мелодия шагает по лесенке, а когда перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно) II. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
4.Выявить умение ребенка петь слажено, четко произносить текст	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, четко артикулируя текст. II. Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропевать текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне
5. Выявить умение ребенка петь выразительно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально II. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка ритмично и выразительно двигаться	Педагог исполняет марш и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно. II. Педагог повторно исполняет марш и спрашивает «как звучит музыка и что можно делать под музыку», обращает внимание, что маршировать нужно четко, в соответствии с музыкой (можно использовать показ педагога) и просит ребенка еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием.	3 2 1	

2. Выявить умение ребенка менять движения в соответствии с формой музыки	Педагог исполняет произведение 3х частной формы и предлагает ребенку подвигаться	III. Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. II.Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале, какие движения можно выполнять под эту музыку. А как потом?...Какие движения?...» И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка координировать свои движения с партнером	Педагог исполняет произведение и предлагает детям исполнить пляску парами	III. Дети самостоятельно танцуют, согласуя свои движения с движениями партнера. II. Педагог напоминает, что в танце нужно двигаться одновременно со своим партнером, четко и слажено. И предлагает еще раз исполнить танец. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
4. Изучить умение ребенка двигаться без напряжения рук и ног.	Педагог исполняет произведение и просит ребенка подвигаться в соответствии с характером музыки	III. Ребенок двигается под музыку свободно, без напряжения. II. Педагог объясняет (показывает) движения, обращая внимание на легкость и свободу выполнения и просит еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).	3 2 1	
5. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, пары)	Дети стоят врассыпную, педагог исполняет произведение и предлагает детям перестроиться в круг, в пары	III.Ребенок самостоятельно перестраивается в круг (в пары) и двигается по кругу, или в паре, согласуя свои движения с партнером. II. Педагог дает словесные указания I. Не справился с заданием.	3 2 1	
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ				
1. Определить осознанное реагирование ребен-ка на музыкаль-ное сопровожде-ние взрослого, согласованность своих действий с музыкальным инструментом, с характером пьесы,	Педагог вместе с воспитателем исполняют пьесу на фортепиано и бубне и предлагает ребенку украсить эту красивую мелодию игрой на инструментах	III. Ребенок самостоятельно играет на инструменте, в соответствии с темпом и динамикой музыки. II. Педагог предлагает охарактеризовать музыку (какая она в начале, какая в конце), просит показать «как можно сыграть на инструменте громко (тихо), быстро (медленно) и предлагает снова сыграть вместе с музыкой. Если музыка громкая – играй громко и т.д.и предлагает ребенку играть в соответствии с характером. I. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты

средствами выразительности.				
2. Выявить умение передавать простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах (по одному и в ансамбле)	Педагог предлагает ребенку прослушать ритмический рисунок и исполнить его на ударном инструменте самостоятельно и в небольшом ансамбле	III.Ребенок самостоятельно и в ансамбле четко передает ритмический рисунок II. Педагог предлагает еще раз внимательно прослушать ритмический рисунок, исполняет его одновременно с ребенком и просит снова выполнить задание. Ребенок частично ошибается в передаче ритмического рисунка I. Не справился с заданием	3 2 1	Ударные музыкальные инструменты
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1. Определить способность ребенка самостоятельно находить интонацию, пропевая свое имя, имя игрушки, друзей.	Педагог: «Спой мне (к ребенку) как тебя зовут? Как зовут твою игрушку? Как зовут твою подружку? И т.д.»	III. Ребенок пропевает свое имя, имя игрушки и друзей используя разную интонацию (разнообразное интонирование) II. Ребенок поет, используя 1-2 интонации I. Не справился с заданием.	3 2 1	
2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос	Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ	III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка кошечка, зайчик и др.
3. Выявить умение ребенка выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске, танце с игрушкой	Педагог исполняет плясовую и просит ребенка потанцевать (подвигаться с игрушкой)	III. Ребенок самостоятельно танцует, использует 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить какие движения можно выполнять под музыку. II. Ребенокв танце использует 1-2 движения I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушки
4. Выявить умение ребенка проявлять инициативу и	Педагог исполняет произведение и просит ребенка изобразить тот или иной образ.	III. Ребенок самостоятельно изображает персонаж, используя разнообразные движения. II. Педагог еще раз исполняет пьесы и просит ребенка определить	3 2	Картинки с изображением образа или

самостоятельность при выборе способов действий для передачи того или иного игрового образа.		характер музыки и описать движения, которыми можно изобразить образ. Просит ребенка показать, например, что может делать кошечка и котята, медведь, зайчик и потом выполнить эти движения под музыку. **I. Не справился с заданием**	 1	игрушки
5. Выявить способность ребенка реагировать на музыку контрастного характера к одному образу соответствующими движениями	Педагог предлагает ребенку прослушать пьесу, которая рассказывает о каком то образе (котике), обсуждает характер музыки, рассказывает ребенку историю (о том, как котик заболел, а потом выздоровел), затем исполняет произведение и просит показать это в движении под музыку.	III. Ребенок самостоятельно показывает больного и здорового котика в соответствии со звучащей музыкой. II. Педагог просит ребенка изобразить больного котика и здорового без музыки, а потом под музыку. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
6. Определить способность самостоятельного музицирования на музыкальных инструментах в передаче знакомых образов, явлений природы.	Педагог предлагает ребенку выбрать из предложенных инструментов один и изобразить птичку, дождик или гром	III. Ребенок правильно подбирает инструмент и играет. II. Педагог спрашивает «Как гремит гром?.. Как капает дождик?..Каким голосом он поет свою песенку?... Как поет птичка? Какой у нее голосок?.. (и предлагает изобразить это на музыкальном инструменте) I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	
7. Определить творческое отношение ребенка к новому неизвестному инструменту	Педагог обращает внимание на музыкальные инструменты и предлагает ребенку на них поиграть	III. Ребенок сразу берет незнакомый инструмент и, пытаясь извлечь из него звуки разными способами, играет. II. Педагог просит взять незнакомый инструмент и поиграть на нем. I. Ребенок не проявляет интереса.	3 2 1	

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы работы

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- «Семейные вечера» «Играй гармонь», «Русская народная песня», «Посиделки».
- Введение традиций: «Всей семьёй в театр», «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама, я — поющая семья», «Домашние фантазёры».
- Создание домашней фонотеки.
- Консультации по аудиальному развитию детей и родителей.

Содержание	Формы работы	Дата
1. Музыкальное развитие детей и программа «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка	Сентябрь
2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников	Круглый стол Консультация Папка - раскладушка	Октябрь
3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Консультации Папка - раскладушка	Ноябрь
4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	«Родительский день» Папка - раскладушка	Декабрь

5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Папка - раскладушка	Январь
6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Папка - раскладушка Консультации	Февраль
7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации Папка - раскладушка	Март
8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	«Семейные вечера»	Апрель
9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май

Основные направления в работе с воспитателями

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.
- 1 раз в месяц - тематическая лекция о композиторе, эпохе, музыкальных направлениях.
- Подготовка досугов
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.
- Консультирование воспитателей по организации предметно — развивающей среды.

Содержание	Формы работы	Дата
Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» • Смотр-конкурс музыкальных уголков. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара	Педагогический совет Пед. час Групповая консультация Индивидуальная консультация	Сентябрь
1. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе. • «Что должны знать и уметь ваши дети» • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор музыкального репертуара	Круглый стол Консультация Папка - раскладушка	Октябрь
2. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми. • Программа «Музыкальные шедевры» • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара	Индивидуальная консультация Консультации Папка - раскладушка	Ноябрь
3. «Как методически верно провести праздник» • Роль ведущего на празднике. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 4. Значение музыкально-дидактических игр. • Использование дидактических игр в группе. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара	Консультация Пед. час Групповая консультация Пед. час Групповая консультация	Декабрь Январь

Содержание	Формы работы	Дата проведения
5. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений у детей. • Использование ритмопластики А.И. Бурениной. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 6. Роль воспитателя в развитии голоса у детей. • Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 7. Театральная неделя • «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 8. Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов. • Анализ музыкальной деятельности за год.	Практические занятия Групповые консультации Практические занятия Пед. час Групповые консультации Практические занятия Пед. час Групповые консультации Практические занятия Пед. час Групповые консультации Практические занятия Пед. час	Февраль Март Апрель Май Июнь

Библиографический список:

1. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
2. Матвеева Р. Анализ парциальных программ музыкального развития»
3. Лобова А.Ф. Лобова А.Ф. Школа самовыражения. Екатеринбург,1998.
4. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
5. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
6. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
7. Мерзлякова С.И. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию/ журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000
8. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада.- М., 2001
9. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1998
10. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: Пособие для руководителей ДОУ. – М., 2003
11. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
12. Теряева С.В. Доверяйкина планета. Комплексно-целевая программа. Тюмень 2006.
13. Дошкольное образование. №6. М., 2002.