

**Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2
открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1 - ПУ
от «29» августа 2024 г.
Заведующий
Детским садом № 2 ОАО «РЖД»
Л.А. Нархова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛОГОРИТМИКА»**
социально-гуманитарной направленности
для детей дошкольного возраста

**Возраст обучающихся: 1-3года
Срок реализации: 1 год**

Разработчики программы:
Творческая группа

Нархова Людмила Александровна, заведующий
Зуева Наталья Анатольевна, педагог-психолог
Власова Ольга Валериевна, воспитатель
Маркова Анастасия Михайловна, ст. воспитатель

Санкт-Петербург
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность Программы.....	3
1.2. Адресат Программы.....	4
1.3. Актуальность Программы.....	5
1.4. Отличительные особенности.....	6
1.5. Уровень освоения Программы.....	6
1.6. Объем и срок освоения Программы	6
1.7. Цели и задачи Программы.....	7
1.8. Планируемые результаты Программы.....	7
1.9. Организационно - педагогические условия реализации Программы	8
2. Учебный план.....	8
3. Календарный учебный график.....	9
4. Оценочные и методические материалы.....	26
Список рекомендованной литературы.....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Логоритмика» - социально-гуманитарной направленности (далее – программа).

Программа рассчитана для детей (Далее – «обучающихся») младшего дошкольного возраста от 3 до 4 лет.

Программа направлена на социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном развитии.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Программа может осваиваться с любого уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми основаниями проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 08.08.2024-редакция, действующая с 1 сентября 2024)
Порядок проектирования	– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; (ред.21.04.2023 г) – Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р); (ред. 15.05.2023 г) – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 08.08.2024-редакция, действующая с 1 сентября 2024)
Условия реализации	– Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». – Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 08.08.2024-редакция, действующая с 1 сентября 2024)
Содержание программы	– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 08.08.2024-редакция, действующая с 1 сентября 2024) – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 21.04.2023);
Организация образовательного процесса	– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 08.08.2024-редакция, действующая с 1 сентября 2024)

	<p>– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;</p>
--	--

1.2. Адресат Программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, от 1 года до 3 лет - это следующий этап в развитии, проявляющийся в психологическом отделении от матери и наступлении раннего детства. Это связано с тем, что у обучающегося по этой программе не только возникают новые физические возможности, но и интенсивно развиваются психические функции, а к концу периода появляются первоначальные основы (*зачатки*) самосознания.

Активно происходит развитие психических функций. Этот период считается сензитивным периодом к усвоению речи.

Быстро растет активный и пассивный словарь. Активно развиваются другие психические функции – восприятие, мышление, память, внимание. Доминирует восприятие. В раннем возрасте обучающийся активно познает мир окружающих его предметов, вместе с взрослыми осваивает способы действий с ними.

Обучающийся очень общительный. Он желает принимать участие во всех событиях, которые видит, а также живо интересуется другими людьми, с удовольствием играет с другими обучающимися, копируя их действия.

Интеллектуальное развитие обучающегося также идет высоким темпом. Формируются самостоятельные активные двигательные действия: уверенная ходьба, целенаправленные действия с предметами и игрушками.

Сензитивный период развития речи: совершенствование понимания речи взрослых и формирование собственной активной речи, усвоение и употребление грамматических форм во фразовой речи.

В этот период поведение обучающегося начинает мотивироваться не только содержанием ситуации, в которую он погружен, но и отношениями с другими людьми. Хотя его поведение остается импульсивным, появляются поступки, связанные не с непосредственными ситуационными желаниями, а с проявлением «я» обучающегося.

В общении с взрослыми, чтении, играх и развивающих упражнениях обучающийся все более обогащает свои представления о мире и охотно получает новые знания.

Важным моментом в воспитании обучающегося третьего года жизни является обязательное подкрепление всего увиденного им словесными определениями, поэтому занятия логоритмикой позитивно сказываются на развитии обучающегося.

1.3. Актуальность Программы

Чувство ритма – одно из самых важных чувств человека. Ведь ритм есть и в действиях (ходьба, игра, рисование), и в речи (разговор, рассказ, чтение стихов и

сказок), и в музыке. Именно этой области – развитию чувства ритма детей (далее – обучающихся) – и посвящена такая дисциплина, как логоритмика. Ведь именно она включает в себя ритмическое развитие обучающего по всем этим параметрам: музыка, речь, движение (моторика).

С каждым годом растет процент обучающихся с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения обучающихся с телевидением и гаджетами, увеличение частоты общих заболеваний, плохая экология, последствия родовых травм и т.д.

В это время интенсивно развивается мозг, и формируются его функции. А согласно исследованиям физиологов, функции центральной нервной системы легко поддаются тренировке именно в период их естественного формирования. Без тренировки развитие этих функций задерживается, и даже может остановиться навсегда. По оценкам специалистов, в результате воздействия ряда неблагоприятных факторов – в России уже с самого рождения 85%-90% детей находятся в «зоне риска», имея предрасположенность к различным нарушениям развития: координации, внимания, речи, и т.п. Важно не дать им развиваться! Поэтому, актуальность данной программы совершенно очевидна.

Под влияние регулярных логоритмических занятий у обучающихся происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной и других систем. Все окружающее нас живет по законам ритма, смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх. Логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии.

1.4. Отличительные особенности

В настоящее время широкое распространение получили различные методики раннего обучения детей, но психологи считают, что интенсивное одностороннее развитие ребёнка вредит его психическому потенциалу. В данной программе развитие – комплексное. И, несмотря на то, что по своей сути она представляет собой занятия музыкальной ритмикой, - в неё также включены приёмы логопедической ритмики (по Г. Волковой). Все составляющие программы построены на основе музыки; поэтому главной задачей является воспитание музыкально-ритмического чувства – наиболее доступного и близкого для раннего возраста обучающихся. На занятиях логоритмикой музыка становится средством воздействия: определяя темп и характер движений, чередование фраз и разделов, - музыка подсказывает обучающимся образ и выполняемые действия. С другой стороны, сама музыка становится понятней и интересней именно в движении: через танец и жестовые игры, подвижные игры и музицирование, задолго до того, как обучающиеся смогли бы понять разговоры о музыке и начать обучаться игре на музыкальных инструментах. Музыка, а точнее, задачи музыкально-ритмического развития обучающихся становятся своеобразным стержнем, на основе которого

выстраиваются основные направления деятельности на занятиях логоритмикой: • упражнения для развития общей и мелкой моторики; • пальчиковые игры и гимнастика; • дыхательные упражнения; • логопедические распевки; • озвучивание, инсценировки и рассказывание сказок; 3 • музыкальная гимнастика и аэробика; • подвижные групповые игры, пение и танцы.

Основной принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых навыков. Построение занятий в форме сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу, побуждает каждого обучающегося принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние, познавательный интерес и внимание, активизирует речь обучающихся.

1.5. Уровень освоения Программы

Общекультурный и направлен на развитие творческих способностей обучающихся, формирование общей культуры, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

1.6. Объем и срок освоения Программы.

Сроки реализации Программы - 1 год обучения с 01.09.2024 года до 31.08.2025 года. Для удовлетворения потребностей родителей и образовательных потребностей, обучающихся Программа содержит учебный план и рассчитана на один год обучения. Всего 98 часов в год (академических) в соответствии с режимом (расписанием) занятий по 2 занятия в неделю продолжительностью не более 10 минут. Образовательный процесс обучающихся организуется в объединение, сформированное в одну группу обучающихся от 1 года до 3 лет. Занятия проводятся всем составом объединения.

1.7. Цель и задачи Программы

Цель - профилактика нарушений речи, развитие речи и моторики, музыкально-ритмическое, интеллектуальное и физическое развитие обучающегося раннего возраста.

Задачи:

Обучающие:

Стимулировать познавательно - речевую активность обучающихся посредством включения их в различные виды деятельности;

Способствовать активизации мыслительной деятельности обучающихся;

Пополнять пассивный и активный словарь обучающихся;

Автоматизировать произношения звуков, букв, слогов, слов;

Знакомить с элементарными детскими музыкальными инструментами;

Формировать музыкально-эстетические представления;

Развивающие:

Развивать слуховое внимание и память;

Развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;

Развивать умение понимать смысл предлагаемых заданий;

Развивать эмоциональную отзывчивость, мимику и артикуляцию;
Развивать чувство ритма и координацию между ритмом, словом, движением;
Развивать вокально-интонационные данные.

Воспитательные:

Формировать навыки общения и взаимодействия в детском коллективе;
Воспитывать основы доброжелательного отношения обучающихся друг к другу во время занятия;

Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения с целью преодоления робости и застенчивости.

1.8. Планируемые (ожидаемые) результаты

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике;

Пополнение пассивного и активного словаря обучающихся;

Автоматизация произношения звуков, букв, слогов, слов;

Знакомство с элементарными детскими музыкальными инструментами;

Личностные результаты

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

Метапредметные результаты

- овладение средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками

- овладение умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

1.9. Организационно - педагогические условия реализации Программы Язык обучения – русский.

Формы обучения: очная, групповая, при необходимости индивидуальная.

Образовательный процесс проходит в сформированных группах, обучающихся от 1 года до 3 лет. Предполагаемая наполняемость групп 10- 12 человек.

Принимаются обучающиеся на основании договора и заявления родителей.

Занятия являются интегрированными. Проводятся в музыкальном зале, оснащенном необходимым оборудованием.

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный зал;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- детские музыкальные инструменты;
- аудио и видео материалы;
- зеркала;

- атрибуты для театрализации, подвижных игр;
- альбомы с примерами артикуляционной гимнастики, пальчиковых игр, динамических упражнений, массажа, дыхательных и мимических упражнений.

2. Учебный план

Месяц	Название раздела, темы	Количество часов (академических)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
сентябрь	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
	«Здравствуй, Осень!»	1	0	1	Наблюдение
	«Осенние краски»	2	0	2	Наблюдение
	Дары осени	2	0	2	Наблюдение
	Прогулка в осенний лес	2	0	2	Наблюдение
	Овощи	1	0	1	Наблюдение
октябрь	«Веселый огород»	2	0	2	Наблюдение
	Как ежик компот варил	1	0	1	Наблюдение
	Фрукты в саду	1	0	1	Наблюдение
	Грибы и ягоды	2	0	2	Наблюдение
	Дары леса	1	0	1	Наблюдение
	Одежда	2	0	2	Наблюдение
ноябрь	Обувь	2	0	2	Наблюдение
	Игрушки	2	0	2	Наблюдение
	Головные уборы	1	0	1	Наблюдение
	Игрушки «Веселый хоровод»	1	0	1	Наблюдение
	Посуда «Посудный концерт»	1	0	1	Наблюдение
декабрь	Зимующие птицы	1	0	1	Наблюдение
	«Синичкин календарь»	2	0	2	Наблюдение
	Зима, дикие животные готовятся к зиме	2	0	2	Наблюдение
		2	0	2	Наблюдение
	Новый год «Путешествие в Новогоднюю сказку»	2	0	2	Наблюдение
январь	Профессии, «Кем быть»	2	0	2	Наблюдение
	Инструменты	2	0	2	Наблюдение
	Домашние животные и их детеныши	2	0	2	Наблюдение
	Мебель В гости к Домовому	1	0	1	Наблюдение
февраль	Зимние забавы «Эх, качусь я с горки...»	2	0	2	Наблюдение
	«Дед Егор зовет во двор»	1	0	1	Наблюдение
	Транспорт	2	0	2	Наблюдение
	Домашние птицы	2	0	2	Наблюдение

	Части тела «Носик, привет, привет»	1	0	1	Наблюдение
март	Признаки весны	2	0	2	Наблюдение
	«Автобусная экскурсия по городу»	1	0	1	Наблюдение
	Мамин праздник	1	0	1	Наблюдение
	Семья	2	0	2	Наблюдение
	«В доме моем»	1	0	1	Наблюдение
	Перелетные птицы	2	0	2	Наблюдение
апрель	Цветы	2	0	2	Наблюдение
	Насекомые	2	0	2	Наблюдение
	Цветы, насекомые «Кто с кем дружит?»	2	0	2	Наблюдение
	Цветы, насекомые, «Муха строит новый дом»	2	0	2	Наблюдение
	Что в саду у нас растет	2	0	2	Наблюдение
май	Что на огороде у нас растет	3	0	3	Наблюдение
	1,2,3,4,5, будем лето мы встречать	3	0	3	Наблюдение
	<u>Контрольные и итоговые</u> Ритмические сказки	1	0	1	Наблюдение, видео отчет
июнь	Лето «Летние звуки»	2	0	2	Наблюдение
	Летние прогулки в парк	2	0	2	Наблюдение
	Летние прогулки на водоем	2	0	2	Наблюдение
	Солнце и вода – лучшие друзья	2	0	2	Наблюдение
июль	Витамины на деревьях	2	0	2	Наблюдение
	Витамины на грядке	2	0	2	Наблюдение
	Мы путешествуем	2	0	2	Наблюдение
	На лугу	2	0	2	Наблюдение
	В деревне у бабушки	2	0	2	Наблюдение
август	Домашние питомцы	2	0	2	Наблюдение
	Наш урожай	1	0	1	Наблюдение
	Как мы маме помогли	2	0	2	Наблюдение
	До свидания лето. Скоро осень.	2	0	2	Наблюдение
	<u>Контрольные и итоговые</u> Ритмические сказки	1	0	1	Наблюдение, видео отчет
	ИТОГО	100	1	99	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	31.08.2025	50	100	2 раза в неделю не более 10 минут

Изменения в расписания занятий регламентируется приказом заведующего. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Тема берется на одно-два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей. Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

1. Вводная часть – предусматривает приветствие, объявление педагогом темы занятия, и проведение ритмической разминки (10% времени)

2. Основная часть – включает разнообразные виды музыкальные двигательных и речевых игр и упражнений (75-80% времени)

3. Заключительная часть – заканчивается любое логоритмическое занятие упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами ходьбы и легкого бега, а также подведением итогов занятия (10-15% времени).

Занятия проводятся в игровой форме с сюжетно-тематической организацией, что позволяет каждому обучающемуся чувствовать себя комфортно, уверенно, раскрепощенно. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия желательно, чтобы обучающиеся стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность обучающимся хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в: – принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания; формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание; наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, беседа, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы – методах контроля и управления образовательным процессом: индивидуальные консультации для родителей.

Цель - профилактика нарушений речи, развитие речи и моторики, музыкально-ритмическое, интеллектуальное и физическое развитие обучающегося раннего возраста.

Задачи:

Обучающие:

Стимулировать познавательно - речевую активность обучающихся посредством включения их в различные виды деятельности;

Пополнять пассивный и активный словарь обучающихся;

Автоматизировать произношения звуков, букв, слогов, слов;

Знакомить с элементарными детскими музыкальными инструментами;

Формировать музыкально-эстетические представления;

Развивающие:

Развивать слуховое внимание и память;

Развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;

Развивать умение понимать смысл предлагаемых заданий;

Развивать эмоциональную отзывчивость, мимику и артикуляцию;

Развивать чувство ритма и координацию между ритмом, словом, движением;

Развивать вокально-интонационные данные.

Воспитательные:

Формировать навыки общения и взаимодействия в детском коллективе;

Воспитывать основы доброжелательного отношения обучающихся друг к другу во время занятия;

Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения с целью преодоления робости и застенчивости.

Ожидаемые результаты

Обучающие:

- Познавательная-речевая активность обучающихся повысится;
- Мыслительная деятельность обучающихся станет активнее;
- Пассивный и активный словарь обучающихся увеличится;
- Произойдет автоматизация произношения звуков, букв, слогов, слов;
- Обучающиеся будут узнавать и называть многие музыкальные инструменты;
- Сформируются музыкально-эстетические представления.

Развивающие:

- Слуховое внимание и память разовьется;
- Артикуляционная, мелкая и общая моторика окрепнет;
- Появится понимание смысла предлагаемых заданий;
- Разовьется эмоциональная отзывчивость;
- Появятся чувства ритма;
- Координация движений станет точной;
- Появятся навыки вокально-интонационных данных;
- Мимика и артикуляция станет осознанной и активной;
- Воспитательные:
- Сформируются навыки общения и взаимодействия с ровесниками и взрослыми;
- Появятся основы доброжелательного отношения друг к другу в играх;
- Появится потребность в благоприятной эмоциональной атмосфере общения обучающихся;

- Сформируется потребность самовыражения с целью преодоления робости и застенчивости.

Формы работы с родителями (законными представителями)

Наименование образовательной программы	Периодичность	Формы работы с родителями (законными представителями)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Логоритмика»	В течение года (по мере необходимости) Декабрь, май	Индивидуальные консультации для родителей (законных представителей) Итоговые занятия, видео показы.

Способы проверки результативности

Мониторинг проводится в начале учебного года с целью исследования состояния и развития эмоциональной сферы обучающихся; развития мелкой моторики пальцев рук; развития слухового внимания и слухового восприятия обучающихся; соответствия музыкально-речевого восприятия с выполнением различных движений. Результаты мониторинга учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций обучающихся в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

1. Эмоциональная сфера

Дети мимикой изображают разнообразие настроений стихотворения: грусть, сочувствие, доброжелательность, удивление, обиду.

На песни веселого и грустного характера выражать свои эмоции (радость, грусть, и т.д.)

2. Состояние мелкой моторики

Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами - коза, корзинка, кошка.

Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру.

Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».

3. Слуховое внимание

Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»).

Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) - впереди, сзади, справа, слева.

4. Восприятие и воспроизведение ритма

1-й элемент: - - ..

- 2-й элемент: - .. —

- 3-й элемент: - - ...

- 4-й элемент: ... -

5. Ориентировка в пространстве

Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

6. Состояние общей моторики

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

По всем критериям определяется средний балл, и результаты заносятся в сводную таблицу.

Принципы построения Программы

Принцип научности

Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов

НОД по логоритмике планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем старшей логопедической группы. Вопросы включения в ход НОД здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

Принцип системности

Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности

Каждое из коррекционных и развивающее направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути

Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука "с" полностью подготавливает артикуляционный уклад звука "з" и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

Принцип учета уровня развития обучающегося

Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач)

уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога)

Принцип повторений умений и навыков

В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала

Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания

Главная цель – обучающийся, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип результативности

Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого обучающегося.

Характеристики особенностей обучающегося раннего дошкольного возраста.

Ранний дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи, как одного из психологических процессов, является одним из самых важных приобретений обучающегося в раннем дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности обучающегося.

Календарно - тематическое планирование

Название темы	Цели	Краткое описание содержания занятия
<p>Вводное занятие. «Здравствуй, Осень!» «Осенние краски» «Дары осени» «Прогулка в осенний лес»</p>	<p>Развивать умение вслушиваться в обращенную речь; Развивать слуховое внимание к звуку, к слову; Развивать длительный, плавный неречевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Развивать оптико-пространственные представления (слева, справа); Учить исполнять несложные ритмические мотивы; Развивать партнерские отношения; Стимулировать творческую активность.</p>	<p>Вводная часть Приветствие «Здравствуйте» Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Мы идем», «Грибок», «Ягоды за щекой», «Мишка по лесу шагал»; Музицирование: «Эхо», «Солнышко», «По грибы» муз.А. Абеяна «У медведя во бору»; Танцевально – ритмические упражнения: «У ребят порядок строгий», «Поезд» муз. Н. Метлова, «У медведя во бору», «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой; Креативный тренинг: «Музыкальный лес». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Колыбельная»</p>
<p>Овощи «Веселый огород» Фрукты «Как ежик компот варил» «Грибы и ягоды» Дары леса</p>	<p>Развивать слуховое внимание к звуку, к слову; Развивать длительный, плавный неречевой выдох; Уточнять произношение гласного звука «И»; Способствовать усвоению существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом; Учить различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление; Учить исполнять несложные ритмические мотивы; Развивать партнерские отношения и стимулировать творческую активность</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Всем, привет!», «Ты кто?» (по кругу в ласк.форме); Эмоционально – волевой тренинг: «Мимическая разминка». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «На базар ходили мы», «Мы идем, идем, идем, и в лесу грибы найдем», «Мишка по лесу шагал», «Ягодная партитура», «Ах, иголочка, иголка», «Диалог овощей и фруктов»; Музицирование: «Эхо», «Вокальные партитуры звуков» («М»), «Погода», «Грибники» Танцевально – ритмические упражнения: «Здравствуй, осень», «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой; Креативный тренинг: «Вокруг себя повернись и во фрукты превратись!» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога».</p>
<p>Одежда Обувь Игрушки Головные уборы Игрушки «Веселый хоровод»</p>	<p>Развивать силу, модулированность голоса Уточнение произношения гласного звука «Э»; Развивать артикуляционную и мелкую моторику Развивать координацию движений; Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь; Развивать чувство принадлежности к группе; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», нем.п. «Господин Шпильман» Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «1.2.3.4.5 я сейчас пойду гулять», «Ах, иголочка, иголка», «Ах, косой, косой, косой», сказка – шумелка «Разговор старой обуви»; Музицирование: «Много разных звуков», «Поющий мяч», «Музыкальные узоры», «Передача платочка»; Танцевально – ритмические упражнения: «Сапожник» Заключительная часть «До свидания!»</p>

	аккомпанементом на музыкальных инструментах;	
Посуда Посудный оркестр Зимующие птицы «Синичкин календарь»	Уточнение произношения согласных звуков «Н-НЬ» и «Х-ХЬ»; Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох. Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной линии. Способствовать усвоению притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании с существительными мужского, среднего и женского рода; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: «Всем привет», Эмоц. разминка «Паутинка»; Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что у кого внутри?» Т. Тютюнниковой, «Сидит белка на тележке», «Гладь мои ладошки, еж!» «Чайник» р.н.п., «Вредная кошка» Музцирование: «Летела сова», «Андрей – воробей», «Птичья партитура», «Скачет, скачет, воробей» р.н.п., «Отлет птиц»; : ного разных звуков», «Поющий мяч», «Ежиный Новый год», «Зимняя партитура» Танцевально – ритмические упражнения: «Диснейленд», «Плюшевый мишка» Пост. Бурениной, «Поход в магазин» Т. Боровик, «Поезд» Игра с карточками на освоение пространственных понятий, «Еду, еду к бабе, к деду» Креативный тренинг: « Игрушечный магазин» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Жесткие - мягкие» и «Очень скучно так сидеть» Упражнение – прощание «До свидания».
Путешествие в Новогоднюю сказку	Развивать модулированность голоса; Уточнение произношения согласных «К-КЬ»; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение преобразовывать существительные ед.ч. в существ. мн.ч.; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма. Развивать плавность речевого выдоха;	Вводная часть Приветствие: «Чики, чички» игра «Поздоровайся с соседом справа»»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Ветер», «Вьюга», «Горка», «Зимнее рондо», «Еду, еду на лошадке» Т. Тютюнниковой, «Сидит белка на тележке»; Музцирование: «Снегири» Тиличевой, «Загадки», «На лыжах» Тиличевой, «Метелица» р.н.п., «Зимняя партитура», «Оркестр», «Скок-поскок»; Танцевально – ритмические упражнения: Зимние забавы» пост. Кустовой, «Поезд» со сменой ведущего, « По лесу» с бубном Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Строим кормушку» Упражнение – прощание «До свидания»
Зима, дикие животные готовятся к зиме	Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных «Т-ТЬ»; Способствовать усвоению существительных мужского, среднего и женского рода в косвенных падежах; Развивать	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Поздоровайся с соседом справа» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «На телеге», «Ветер», «Кто, где зимой?» «Лисонька, где ты?», «Орешки», «Круги и кружочки»

	навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Музицирование: «Эхо!», «Раз морозною зимой» Книппера Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Поезд» со сменой вед, «Согревалочка» пост. Л. Кустовой Креативный тренинг: «Таинственный лес» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Холодно – тепло».
Всяк зверь по-своему зимует»	Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох Уточнение произношения согласных «Д-ДЬ» Способствовать усвоению существительных мужского, среднего и женского рода в косвенных падежах Дать представления о многовариантности прочтения графических партитур Закреплять умение использовать в звуковых композициях переменную динамику Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Поздоровайся с соседом справа» Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «На телеге», сказка – шумелка: «Всяк зверь по-своему зимует», «Ветер», «Кто, где зимой?» «Лисонька, где ты?», «Орешки», «Следы» Музицирование: «Волны и дорожки» «Эхо!», «Муравейник», «Ледяные ворота», « Оркестр» Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Поезд» со сменой вед., «Согревалочка» пост. Л. Кустовой. Креативный тренинг: «Таинственный лес» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «А мы на лыжах» Упражнение – прощание «До свидания»
Мебель «Путешествие Домового»	Развивать силу голоса Уточнение произношения согласных «Б-БЬ» Способствовать усвоению притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании с существительными мужского, среднего и женского рода Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой в контрастном сопоставлении с непрерывистой линией Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Рано утром» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Вой», «Домовой», « Путешествие по муз. Дорожкам» «Домовой ищет домик», «Согревалка», «Завывание ветра», «На улице мороз», «Орешки» Т. Боровик Музицирование: «Строим дом», «Оркестр» по сигн. карточкам, «Ледяные ворота» Танцевально – ритмические упражнения: «На стульях» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Стол из веревки» Упражнение – прощание «До свидания»
Профессии Инструменты «Кем быть»	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Рано утром» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Вой», «Домовой», « Путешествие по муз. Дорожкам» «Домовой ищет домик», «Согревалка», «Завывание ветра», «На улице	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя» Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?» «Поезд», «По городу, по городу...», «Разговор через стекло», «Звуки улицы»;

	<p>мороз», «Орешки» Т. Боровик Музицирование: «Строим дом», «Оркестр» по сигн. карточкам, «Ледяные ворота»</p> <p>Танцевально – ритмические упражнения: «На стульях» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Стол из веревки» Упражнение – прощание «До свидания»</p>	<p>Музицирование: «Трамвай» Макшанцевой, « Тут и там» п.н.м., «Троллейбус»; Танцевально – ритмические упражнения: «Самолеты» пост. Л. Кустовой;</p> <p>Креативный тренинг 2-х частная форма: Движения: А – прыгают, Б – бегают; А – грузовые машины, Б – легковые; А – смеются, Б - плачут; А – легковые машины, Б – отправляются в гараж.</p> <p>Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога» Упражнение – прощание «Мигалки».</p>
<p>Домашние животные и их детеныши «На ферме»</p>	<p>Продолжать работу модуляцией голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «З-ЗЬ»;</p> <p>Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуй, котята, утята», игра «Назови себя»;</p> <p>Эмоциональная разминка: игра «Змейка»</p> <p>Основная часть</p> <p>Речедвигательные игры и упражнения: «Любопытный язычок», «На ферме», «5 поросят» п./г., ритмоформулы, «Дружные пальцы»; Музицирование: «Озвучивание партитуры», «Козлики» диалог, «Строим дом», «Гармошка» Т. Боровик;</p> <p>Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», движение по схемам; Креативный тренинг: «Что ты хочешь, кошечка?».</p> <p>Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мой бедный ослик болен» Т. Боровик. Упражнение – прощание «До свидания».</p>
<p>Зимние забавы «Эх, качусь я с горки...»</p>	<p>Развивать силу голоса;</p> <p>Уточнение произношения звукосочетаний «АОУЫ, АОУИ»; Способствовать усвоению преобразования глаголов повелительного наклонения 2 л. ед.ч. в глаголы изъяв.накл.3 л. ед.ч. наст. вр.; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Кто проснулся, потянулся?», игра «Звучащий круг»;</p> <p>Эмоциональная разминка: игра «Змейка»</p> <p>Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Ветер», «Вьюга», «Горка», «Зимнее рондо», «Еду, еду на лошадке» Т. Тютюнниковой, «Сидит белка на тележке»; Музицирование: «На лыжах» Тиличевой, «Метелица» р.н.п., «Зимняя партитура», «Оркестр», «Скок-поскок»; Танцевально – ритмические упражнения: «Зимние забавы» пост. Кустовой, «Поезд» со сменой ведущего, « По лесу» (с бубном); Креативный тренинг: «Снежные фигуры». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Сонный поезд» С. Джоплина; Упражнение – прощание «До свидания» (глазами)</p>
<p>«Дед Егор зовет во двор»</p>	<p>Развивать длительность и плавность речевого выдоха;</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуй, котята, утята», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка»</p>

	<p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Х-ХЬ»; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>	<p>Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Любопытный язычок», «Едем, едем на лошадке» Т. Тютюнниковой, «У дедушки Егора», «5 поросят», Ритмоформулы, Музицирование: «Озвучивание партитуры» (поземка, вьюга, пурга), «Козлики» диалог, «Строим дом»; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», движение по схемам; Креативный тренинг: «Что ты хочешь, кошечка?» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мой бедный ослик болен» Т. Боровик, Упражнение – прощание «До свидания».</p>
Транспорт	<p>Развивать силу, модулированность голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Г-ГЬ»; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?» «Поезд», «По городу, по городу...», «Разговор через стекло», «Звуки улицы»; Музицирование: «Трамвай» Макшанцевой, «Тут и там» п.н.м., «Троллейбус»; Танцевально – ритмические упражнения: «Самолеты» пост. Л. Кустовой; Креативный тренинг 2-х частная форма: Движения: А – прыгают, Б – бегают; А – грузовые машины, Б – легковые; А – смеются, Б - плачут; А – легковые машины, Б – отправляются в гараж. Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога» Упражнение – прощание «Мигалки».</p>
Мамин праздник	<p>Закрепить представление о звуке [У] в пении вокализов. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных. Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух. Воспитывать у детей любовь к Родине, уважение к традициям народа Развитие модулированности голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте»; Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения; Музицирование: «Любимый город», «Я пою» Танцевально – ритмические упражнения: «Поезд» муз. Н. Метлова, «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой; Креативный тренинг: «Веселые путешественники». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Колыбельная».</p>
Домашние птицы «Гадкий утенок»	<p>Продолжать развивать плавность и продолжительность речевого выдоха;</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Поздоровайся с соседом справа»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Шла уточка бережком», «Птичья</p>

	<p>Дифференциация произношения согласных звуков (К-КЬ, Г-ГЬ); Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже;</p>	<p>семья», «Хвастуны», «Мостик», «Цыплята», «Партитура»; Музицирование: «Куры» Тиличевой, «Солнце всходит и заходит», «Оркестр», «Наши уточки с утра»; Танцевально – ритмические упражнения: «Птичий двор» А.Бурениной, Креативный тренинг Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг Упражнение – прощание «До свидания»</p>
<p>Части тела «Носик, привет, привет»</p>	<p>Способствовать дифференциации носового и ротового выдоха; Дифференциация произношения согласных звуков «В-Ф»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты Развивать умение согласовывать существительные с притяжательными местоимениями МОЙ, МОЯ, МОЕ, МОИ; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Ладушки – ладошки, веселое окошко»; Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Кран откройся!», «На стене часы висели» Т. Боровик, сказка «Нос», «Дразнилка», «Дружные пальцы»; Музицирование:» «Это носик?» «Водичка-водичка, умой мое личико»; Танцевально – ритмические упражнения: «Носик, привет, привет», «Танцующие ручки», «Колобок», «Сороконожка». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Водичка-водичка, умой мое личико...» Подведение итогов занятия</p>
<p>Наш город «Автобусная экскурсия»</p>	<p>Закреплять умение целенаправленного речевого выдоха; Дифференциация произношения согласного звука «Ш-Ж»; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Развивать партнерские отношения в группе;</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте» н.п. «Г. Шпильман», Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?» (шум города), «Сок»; Музицирование: «По болоту Петр пошел», «Бутерброды», «Сфинкс» Танцевально – ритмические упражнения: «Автобус», «Улица, площадь, проспект», «Метро», игра со шляпами; Креативный тренинг: «Летний сад». Заключительная часть Упражнение – прощание «До свидания».</p>
<p>Семья «В доме моем»</p>	<p>Продолжать работу над сильным и длительным выдохом; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «С-СЬ»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с притяжательными местоимениями МОЙ, МОЯ, МОЕ, МОИ;</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», нем.п. «Господин Шпильман», Эмоциональная разминка: игра с веревочкой. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Семья», «Что звучит?», «Кто съел печенье?», «ТыряМыря»; Музицирование: «Строим дом» Красева, «Семейная партитура»; Танцевально – ритмические упражнения: Движение по схемам, «Танец на стульях», «Статуи»; Креативный тренинг «Небывальщины»</p>

	<p>Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей</p>	<p>Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Дом из веревки»; Упражнение – прощание «До свидания»</p>
<p>Признаки весны, перелетные птицы</p>	<p>Воспитывать правильный темп ритм речи; Дифференциация произношения согласных звуков «С-З»; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить варьировать исполнение музыкального произведения: изменять и дополнять его; Развивать умения практически употреблять приставочные глаголы движения; Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра с веревочками. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Кричалки» «Солнце, солнышко, сияй!», с ритмическим акк., «Телеграмма», «Дятел»; Муцирование: «Пришла Матушка - Весна», «Солнышко», «Жаворонки, ноги тонки». «Жаворонок молодой», Танцевально – ритмические упражнения: «Снежинки и ручеек», движение по схемам, танец с ложками «Ах, ты береза» р.н.п.; Креативный тренинг: выложить «Солнышко» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Дом из веревки»; Упражнение – прощание «До свидания»</p>
<p>Цветы Насекомые</p>	<p>Развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «С-Ш»; Воспитывать культуру хорового пения; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», разминка со звуком Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Пчелки и цветы», «Звуки улицы», « Купание в звуках»; Муцирование: «Радуга – дуга» (по картине), «Дарики, дарики», «Божья коровка» (канон), «Цветочная партитура», сказка про садовника; Танцевально – ритмические упражнения: «Бабочки и цветы», « На полянке» Т. Боровик; Креативный тренинг: «Игры с газовыми платками». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «До свидания».</p>
<p>Цветы, насекомые «Кто с кем дружит?»</p>	<p>Развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «С-Ш»; Воспитывать культуру хорового пения; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», разминка со звуком Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Пчелки и цветы», «Звуки улицы», « Купание в звуках»; Муцирование: «Радуга – дуга» (по картине), «Дарики, дарики», «Божья коровка» (канон), «Цветочная партитура», сказка про садовника; Танцевально – ритмические упражнения: «Бабочки и цветы», « На полянке» Т. Боровик; Креативный тренинг: «Игры с газовыми платками». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «До свидания».</p>

<p>Цветы, насекомые, «Муха строит новый дом»</p>	<p>Продолжать развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «Ж-З»; Воспитывать культуру хорового пения; Развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе;</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуй», разминка со звуком Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Пчелки и цветы», «Звуки улицы», «Купание в звуках»; Музицирование: «Муравейник», «Радуга – дуга» (по картине), «Дарики, дарики», «Божья коровка» (канон), «Цветочная партитура», сказка про садовника; Танцевально – ритмические упражнения: «Бабочки и цветы», «На полянке» Т. Боровик; Креативный тренинг: «Игры с газовыми платками». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «До свидания».</p>
<p>Открытое занятие для родителей «Здравствуй, лето»</p>	<p>Повторение пройденного материала</p>	<p>Комплексное занятие</p>
<p>Лето «Летние звуки»</p>	<p>Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Л-ЛЬ»; Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Продолжать развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе.</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуй» н.п. «Г. Шпильман», игра с веревочкой. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Солнышко», «Эхо» «Пролетел веселый жук», «Поиграем пальчиком», «Что звучит?», «Змея»; Музицирование: «Радуга – дуга» (по картине), «У кого какая песенка?» Т. Боровик, «Дарики, дарики» р.н.п.; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Спортом заниматься» пост. Сухановой, «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой Креативный тренинг: «Чудесная тросточка». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «Мигалки».</p>
<p>Лето «Летние звуки» продолжение</p>	<p>Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Л-ЛЬ»;</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуй» н.п. «Г. Шпильман», игра с веревочкой. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Солнышко», «Эхо» «Пролетел веселый жук», «Поиграем пальчиком», «Что звучит?», «Змея»; Музицирование: «Радуга – дуга» (по картине), «У кого какая песенка?» Т. Боровик, «Дарики, дарики» р.н.п.;</p>

	<p>Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Продолжать развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе.</p>	<p>Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Спортом заниматься» пост. Сухановой, «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой Креативный тренинг: «Чудесная тросточка». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони»,</p>
<p>1,2,3,4,5, будем лето мы встречать</p>	<p>Продолжать развивать плавность и продолжительность речевого выдоха; Дифференциация произношения согласных звуков (К-КЬ, Г-ГЬ); Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже;</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуй, лето», игра «Поздоровайся с соседом справа»;; Эмоциональная разминка: игра «кричалки» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Мостик», «Цыплята»; Музицирование: Тиличеевой, «Солнце всходит и заходит», «Оркестр» Танцевально – ритмические упражнения: «Птичий двор» А.Бурениной, Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая погода»</p>
<p>Что в саду у нас растет</p>	<p>Продолжать развивать модулированность голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласного звука «Ж»; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Бабочки» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?», «Что нашли мы в саду...», «Разговор через стекло»; Музицирование: «Цветы распускаются» Танцевально – ритмические упражнения: «Бабочки летают» пост. Л. Кустовой; Креативный тренинг: Движения: А – прыгают, Б – бегают, В – «летают» Заключительная часть Упражнение – прощание «Незабудки».</p>
<p>Что на огороде у нас растет</p>	<p>Закрепить представление о звуке [У] в пении вокализов. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных. Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух.</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте»; Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения; Музицирование: «Любимые цветы», «Я пою»</p>

	<p>Воспитывать у детей любовь к природе. Развитие модулированности голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p>	<p>Танцевально – ритмические упражнения: «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой; Креативный тренинг: «Веселые путешественники». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Колыбельная».</p>
Ритмические сказки	<p>Закреплять умение целенаправленного речевого выдоха; Дифференциация произношения согласного звука «Ш-Ж»; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В, ПОД; Развивать партнерские отношения в группе;</p>	<p>Вводная часть Приветствие: Приветствие: «Здравствуйте» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?» (звуки леса); Танцевально – ритмические упражнения, музыкальная сказка «Колобок» Креативный тренинг: «Летний сад». Заключительная часть Упражнение – прощание «До свидания».</p>
Летние прогулки	<p>Воспитывать правильный темп ритм речи; Дифференциация произношения согласных звуков «С-З»; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить варьировать исполнение музыкального произведения: изменять и дополнять его; Развивать умения практически употреблять приставочные глаголы движения; Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра с веревочками. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Кричалки» «Солнце, солнышко, сияй!», с ритмическим акк., «Телеграмма», «Дятел»; Музицирование: «Солнышко», «Жаворонки, ноги тонки». «Жаворонок молодой», Танцевально – ритмические упражнения движение по схемам, танец с ложками «Ах, ты береза» р.н.п.; Креативный тренинг: выложить «Солнышко» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Дом из веревки»; Упражнение – прощание «До свидания»</p>
Солнце и вода – лучшие друзья	<p>Развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «С-Ш»; Воспитывать культуру хорового пения; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В, ПОД, ЗА; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>	<p>Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», разминка со звуком Основная часть Речедвигательные игры и упражнения:: Музицирование: «Радуга – дуга» (по картине), «Дарики, дарики», «Божья коровка» (канон), «Цветочная партитура», сказка про садовника; Танцевально – ритмические упражнения: «Озеро и ручеек»; Креативный тренинг: «Игры с платками». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони»,</p>

		Упражнение – прощание «До свидания».
Ритмические сказки	Продолжать развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «З»; Воспитывать культуру хорового пения; Развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», разминка со звуком Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Муравейник», сказка про садовника; Танцевально – ритмические упражнения: «Теремок» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «До свидания».
Витамины на деревьях. Витамины на грядке.	Продолжать развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «З»; Воспитывать культуру хорового пения; Развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», Слоговая распевка Мимическая разминка Основная часть Речедвигательные игры и упражнения Танцевально – ритмические упражнения Креативный тренинг: «Раз, два, три, витамины назови». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Я яблоко, вкусное, румяное»,
Наш урожай. Как мы маме помогли	Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Л»; Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Продолжать развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте» н.п. «Г. Шпильман», игра с веревочкой. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Солнышко», «Эхо», «Поиграем пальчиком»; Музицирование: «У кого какая песенка?» Т. Боровик; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», Креативный тренинг: «Как я маме помогаю». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «До свидания»

До свидания. лето. Скоро осень.	Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Л»; Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Продолжать развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте» н.п. «Г. Шпильман», игра с веревочкой. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Солнышко», «Эхо» «Пролетел веселый жук», «Поиграем пальчиком», «Что звучит?», «Змея»; Музицирование: «Радуга – дуга» (по картине), «У кого какая песенка?» Т. Боровик, «Дарики, дарики» р.н.п.; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Спортом заниматься» пост. Сухановой, «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой Креативный тренинг: «Чудесная тросточка». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание .
---------------------------------------	---	--

Содержание обучения

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат обучающихся координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию обучающихся.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому обучающемуся чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности обучающихся.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Продолжительность занятия в соответствии с возрастом – не более 10 минут, занятия являются интегрированными. Тема берётся на одно-два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Количество часов, на которые рассчитана программа (в том числе количество часов для проведения занятий и мониторинга) составляет 98 часов в год. Количество часов рассчитано исходя из режима (расписания) занятий.

По желанию педагог может заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей обучающегося.

5.Оценочно-методические материалы

Требования к уровню освоения программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требование к результативности
	Срок реализации	Объем программы		
Общекультурный	1 год	100 часов	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Формирование общей культуры, удовлетворение индивидуальных потребностей в развитии, формирование культуры здоровья.	Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов обучающихся на уровне образовательной организации

Кутузова Е.Г., Коваленко С.Р., Шаррифулина И.Ю. «СДВД материал с танцевально - игровыми композициями к сборнику «Ку-ко-ша ». Выпуски № 7, 9,10. Железновы Сергей и Елена Аудио пособие «Весёлая логоритмика» (серия «Музыка с мамой)

Зайцева Л.И. «Речевые ритмические и релаксационные игры для дошкольников, комплект с музыкальным сопровождением» (СД).

Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, комплект с музыкальным сопровождением (СД)

Мониторинг обучающихся по программе «Логоритмика»

№	Критерий	Фамилия имя обучающегося		Фамилия имя обучающегося	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.	Повторение за педагогом и отражение ритмичности движения в музыкально-образных играх и гимнастике				
2	Повторение за педагогом звуков и слогов				
3	Выполнение одновременно с педагогом пальчиковых фигур и упражнений				
4	Выполнение движений в соответствии со словами				
5	Извлечение звуков из элементарных музыкальных инструментов				
6	Участие в подвижных групповых играх				
7	Эмоциональная отзывчивость				
8	Чувство ритма				
9	Понимание смысла предлагаемых заданий				
10	Общее количество баллов				
11	Результат				

Условные обозначения:

1-частично выполняет, иногда

2- выполняет почти без ошибок

3- выполняет полностью

Результат:

0-9 баллов – ниже среднего *

10-18 –средний уровень **

19-26 –выше среднего ***

27 баллов – высокий уровень ****

Список литературы, рекомендованный педагогам для освоения данного вида деятельности.

1. Гавришева Л.Б., Н.В.Нищева. «Логопедические распевки, музыкальная и пальчиковая гимнастика и подвижные игры» - М.: ТЦ Сфера, 2007;
2. Каплунова И.М., И.А.Новоскольцевой, Куликовская Т.А. «Этот удивительный ритм». Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
3. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 2-3 года. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
4. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
5. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
6. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. «Фонетическая и логопедическая ритмика» Пособие для воспитателей и логопедов. Айрис-пресс 2006г.
7. Новиковская О. «Логоритмика: Игры и упражнения». Методическое пособие. – М. «Корона–Век» : 2015;
8. Радынова О.П. "Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. ФГОС ДО"- М.: ТЦ Сфера, 2019 г.
9. Сакулина В.И. «Практический материал для логоритмических занятий» М. «Детство-пресс» 2017г.
- 10.Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2014;
- 11.Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2008

Описание игр и игровых упражнений

1. Музицирование

1. 1. Вокальное музицирование

«ПОЮЩИЙ МЯЧ» (1)

Дидактические задачи: воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса.

Игровой материал: мяч.

Методика проведения. Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь. Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнителя.

«ПОЮЩИЙ МЯЧ» (2)

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, способности к сотрудничеству в группе, умения устанавливать и удерживать зрительный контакт.

Игровой материал: мячи разного типа и размера. Можно использовать и другие предметы, например, мешочки с фасолью или обручи, чтобы перекатывать по полу.

Методика проведения. Группа детей садится в круг, один участник с инструментами находится вне круга. Группа решает, каким из инструментов будет подаваться сигнал кидать мяч, а каким — его катить. Участники перебрасывают или перекатывают друг другу мяч в зависимости от того, на каком инструменте играет сидящий вне круга.

Движение мяча сопровождается вокальной импровизацией с использованием гласных звуков.

«ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК»

Дидактические задачи: воспитание равномерного звучания с опорой на зрительные ориентиры, обучение пению на мягкой голосовой атаке.

Игровой материал: мягкие шерстяные клубки.

Методика проведения. Дети держат в руках мягкие шерстяные клубки и по очереди начинают пропевать определенный звук, разматывая при этом нитку. Возможность вытянуть более длинную нитку стимулирует соответствующую протяженность звучания. Обрыв нити связан с прекращением звучания голоса. Выигрывает тот ребенок, чья ниточка окажется длиннее. Затем из полученных ниток различной длины выкладывается на фланелеграфе партитура, которую дети коллективно озвучивают. Направление мелодии определяет педагог с помощью дирижерских жестов. После того как дети поняли, что длина нити зависит от продолжительности звучания голоса, на полу выкладываются различные узоры из ниток, дети их озвучивают.

«ПТИЧКА»

Дидактические задачи: развитие музыкального слуха, певческого диапазона, координации речи и движений.

Игровой материал: резиновые птички по количеству детей, глиняная свистулька, бусинки (зернышки).

Музыкальный материал: пьеса «Птичка летает». Музыка А. Аренского.

Методика проведения. Звучит пьеса «Птичка летает».

Педагог: «Прислушайтесь, кто это к нам прилетел?»

Дети: «Это птичка».

Педагог с детьми встают в круг и поют песенку с использованием имен всех детей. Птичка поочередно оказывается на ладонях каждого ребенка.

Музыкальный руководитель сопровождает пение игрой на глиняной свистульке:

Птичка прилетела, на ладошку села,

Нашему Никите песенку пропела:

"Ля — ля — ля — ля", вот и песня вся.

Педагог: «Давайте ее покормим» (рассыпает по полу зернышки). Дети подбирают их и вкладывают в клювик своей птичке, пропевая по образцу: «Клю — клю — клю».

«БЕЛКА»

Дидактические задачи: развитие чувства ритма, голосового диапазона.

Методика проведения. Дети отстукивают скорлупками грецких орехов ритм и пропевают:

По деревьям скок, скок,

Ти-ти-ти-ти-та-та

Да орешки щелк, щелк.

Ти-ти-ти-ти-та-та

Кто же это? Отгадай!

Ти-ти-ти-ти-ти-ти-та

Это белка, так и знай!

Ти-ти-ти-ти-ти-ти-та

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Логоритмические упражнения

1. Дождик

Капля раз, Прыжок на носочках, руки на поясе.

Капля два, Еще один прыжок.

Очень медленно сперва. 4 прыжка.

А потом, потом, потом и прыжков.

Все бегом, бегом, бегом.

Мы зонты свои раскрыли, Развести руки в стороны.

От дождя себя укрыли. Сомкнуть руки над головой полукругом,

2. Листья

Листья осенние тихо кружатся, Дети кружатся, расставив руки в стороны.

Листья нам под ноги тихо ложатся. Приседают.

И под ногами шуршат, шелестят, Движения руками влево-вправо.
Будто опять закружиться хотят. Снова кружатся на носочках.

Н. Нищева

3. Осенью

Вдруг закрыли небо тучи, Дети встают на носочки, поднимают
вверх перекрещенные руки.

Начал капать дождь колючий. Прыгают на носочках, держа руки на поясе.

Долго дождик будет плакать,

Разведет повсюду слякоть. Приседают, держа руки на поясе.

Грязь и лужи на дороге, идут по кругу, высоко поднимая колени.

Поднимай повыше ноги.

Н. Нищева

4. За грибами

Все зверюшки на опушке Дети идут в хороводе.

Ищут грузди и волнушки.

Белочки скакали, скачут вприсядку, срывают воображаемые грибы.

Рыжики срывали. Лисичка бежала, Бегут по кругу, собирают воображаемые

Лисички собирала.грибы.

Скакали зайчатки, скачут стоя, срывая воображаемые грибы.

Искали опятки.

Медведь проходил, идут вразвалку, затем топают правой ногой.

Мухомор раздавил.

Н. Нищева

5. Садовник

Мы вчера в саду гуляли, Дети идут по кругу, взявшись за руки.

Мы смородину сажали. Изображают, как копают яму и сажают в нее куст.

Яблони белили мы Движение правой рукой вверх-вниз.

Известью, белилами.

Починили мы забор, имитируют удары молотком.

Завели мы разговор: Стоят лицом в круг. В центр выходит один ребенок. Ведут диалог.

-Ты скажи, Садовник наш, что ты нам в награду дашь?

-Дам в награду (на каждое название фруктов загибают по одному пальцу на обеих руках, начиная, с больших)

Слив лиловых, Груш медовых, Самых крупных спелых яблок,

Вишен целый килограмм. Вот что вам в награду дам!

Г. Сатир

6. Овощи

Как-то вечером на грядке Дети идут по кругу, взявшись за руки, в

Репа, свекла, редька, лук центре на корточках сидит водящий с

Поиграть решили в прятки, завязанными глазами.

Но сначала встали в круг.

Рассчитались четко тут же: Останавливаются, крутят водящего.

Раз, два, три, четыре, пять.

Прячься лучше, прячься глубже, разбегаются, приседают, водящий их
Ну а ты иди искать.

7. Ёжик и барабан

С барабаном ходит ежик, Дети маршируют по кругу, изображая
Бум-бум-бум! игру на барабане.

Целый день играет ежик,

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами, маршируют, спрятав руки за спину.

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он, подносят ко рту то одной, то другой

Бум-бум-бум! рукой воображаемое яблоко.

Барабан в саду забыл он, разводят руками.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались, Руки на поясе, выполняют прыжки на

Бум-бум-бум! месте.

И удары раздавались,

Бум-бум-бум!

Зайцы здорово струхнули, приседают, сделав «ушки» из ладошек.

Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули,

Бум-бум-бум!

8. Капуста

Тук! Тук! Тук! Тук! Ритмичные удары ребром ладони по столу.

Раздается в доме стук.

Мы капусту нарубили,

Перетерли, Хватательные движения обеими руками.

Посолили. Указательный и средний пальцы трутся о большой.

И набили плотно в кадку. Удары обеими руками по столу.

Все теперь у нас в порядке! Отряхивают руки.

Н. Нищева

9. За малиной

За малиной в лес пойдем, Дети водят хоровод, взявшись за руки.
в лес пойдем.

Спелых ягод наберем, наберем. Идут по кругу, наклоняясь, как бы собирая ягоды.

Солнышко высоко, встают лицом в круг, тянутся руками вверх.

А в лесу тропинка. Наклоняются и пытаются достать пол.

Сладкая ты моя, идут по кругу, взявшись за руки.

Ягодка - малинка.

Русская народная песня

10. По ягоды

Мы шли-шли-шли, маршируют по кругу, держа руки на поясе.

Много клюквы нашли. Наклоняются, правой рукой достают носок левой ноги, не сгибая колен.

Раз, два, три, четыре, пять, опять идут по кругу.

Мы опять идем искать. Наклоняются, левой рукой касаются носка правой ноги, не сгибая колен.

В. Волина

11. Мишка косолапый

Мишка косолапый по лесу идет,

(Переваливаемся с ноги на ногу, имитируя косолапую ходьбу мишки)

Шишки собирает,

Песенки поет.

(Приседаем - собираем шишки)

Шишка отскочила

Прямо мишке в лоб.

(Легонько ударяем себя ладошкой по лбу)

Мишка рассердился

И ногою - топ! (Топаем ногой)

12. Зайка серенький

Зайчик серенький сидит

(Сидим, как зайчик)

И ушами шевелит,

Вот так, вот так!

(Шевелим ушками-ладошками)

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть,

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп.

(Хлопаем в ладоши)

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Скок-скок, скок-скок.

(Прыгаем, как зайчик)

13. Зайки

По лесной лужайке

Разбежались зайки.

(Бежим на месте)

Вот какие зайки,

Зайки-побегайки.

(Поднимаем ладошки к голове – показываем «ушки»)

Сели зайчики в кружок,

(Приседаем)

Роят лапкой корешок.

(Показываем ручкой, как роят зайки)

Вот какие зайки,

Зайки-побегайки.

(Снова поднимаем ладошки к голове – показываем «ушки»)

Следующий стишок учим, сидя за столом. Каждое движение разучивается отдельно.

Предложите малышу положить обе ручки на стол ладонями вниз, затем ладошками вверх, поставить ладошки на ребро и зажать одновременно обе ладошки в кулачки. Когда эти движения будут даваться малышу легко, можно выполнять упражнение по логоритмике "Ладонки".

14.Ладошки

Ладошки вверх!

(Кладем на стол кисти рук ладонями вверх)

Ладошки вниз!

(Переворачиваем ладони)

А теперь их на бочок!

(Ставим ладони на ребро)

И зажали в кулачок!

(Зажимаем ладони в кулаки).

15.Лады-лады

Ой, лады, лады, лады!

(Показываем ладошки или хлопаем в ладоши)

Не боимся мы воды!

(Мотаем головой)

Часто умываемся,

(«Умываемся» плавными движениями рук, не дотрагиваясь до лица)

Маме (папе, бабе) улыбаемся!

(Улыбаемся, разводим руки в стороны).

Прежде, чем учить следующий стишок, хорошо бы вместе с ребенком нашинковать капустку, посолить, помять, тогда все движения и строки будут более осмысленные и понятны малышу.

16.Капуста

Мы капусту рубим, рубим!

(Руки согнуты в локтях, ладони «лопаткой», движения перед собой вверх и вниз – если левая рука вверху, правая внизу)

Мы капусту солим, солим!

(Руки согнуты в локтях прямо перед собой, пальцы – большой, указательный и средний – собираем в щепоть, шевелим пальцами, будто солим)

Мы капусту трём, трём!

(Руки перед собой, согнуты в локтях, пальцы складываем в кулак, трем кулачки друг о друга)

Мы капусту жмём, жмём!

(Руки перед собой, согнуты в локтях, поочередно то расставляем пальцы в стороны, то собираем в кулак)

– Вот какие мы молодцы – приготовили капустку!

17.Цветы

Наши красные цветки

(Согнутые в локтях руки соединяем и поднимаем перед собой, ладошки складываем ковшиком)

Распускают лепестки.
(Пальцы расставляем в стороны)
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
(Шевелим пальчиками)
Наши красные цветки
Закрывают лепестки.
(Снова соединяем пальчики в «бутон»)
Головками качают,
(Качаем из стороны в сторону соединенными вместе кистями рук)
И тихо засыпают.
(соединенные кисти рук подкладываем под голову)

18.Машина

Би-би-би -
Гудит машина.
(Постукиваем кулачком одной руки о ладонь другой)
Тук-тук-тук -
Мотор стучит.
(Хлопаем в ладоши)
- Едем, едем, едем, едем,
Он так громко говорит.
(Ритмично топаем ногами)
Шины трутся о дорогу.
Шу-шу-шу -
Они шуршат.
(Потираем ладони)
Быстро крутятся колеса.
Та-та-та -
Вперед спешат.
(Показываем ручками, как крутятся колесики)

19.Дождик

Майский вдруг закапал дождь.
Кап-кап-кап-кап.
(Ритмично щелкаем пальцами рук)
И по лужам ты идешь.
Так-так-так-так.
(Ритмично притопываем)
Ветер шелестит листвою.
Ш-ш-ш-ш.
(Ритмично потираем ладонь о ладонь)
Спрятал кудри под травой.
Тш-тш-тш-тш.
(Ритмично потираем ладонями о колени)
Дождь сильнее застучал.

Тук-тук-тук-тук.

(Ритмично стучим указательным пальцем одной руки о ладонь другой)

Скоро дождик ливнем стал.

Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук.

(Хлопаем в ладоши)

20. Лужи

Шлеп-шлеп-шлеп —

Иду по лужам.

(Ритмично постукиваем ладонями по ногам)

Хлюп-хлюп-хлюп —

Вода в ботинках.

(Притопываем ногами)

Кап-кап-кап — Мне зонтик нужен.

(Поднимаем руки вверх и ритмично щелкаем пальцами с одновременным движением рук сверху вниз)

Оп-оп-оп — Вода по спинке.

(Скрещиваем руки на груди и ритмично похлопываем по предплечьям)

Буль-буль - буль — Упала шапка.

(Приседаем)

Ой-ой-ой, кругом вода.

(Кружимся)

Да-да-да, себя так жалко.

(Киваем головой)

Одевайтесь в дождь всегда!

21. Заботливое солнышко

Солнце с неба посылает

Лучик, лучик, лучик.

(Ритмично скрещиваем руки над головой)

И им смело разгоняет

Тучи, тучи, тучи.

(Плавно покачиваем руками вверху)

Летом нежно согревает

Щечки, щечки, щечки.

(Потираем щеки)

А весной на носик ставит

Точки-точки-точки.

(Постукиваем пальцем по носу)

Золотят веснушки деток.

Очень нравится им это!

22. Непослушная неваляшка

Кукла неваляшка встала, не лежит.

Сильно раскачалась, весело звенит.

(Ритмично покачиваемся из стороны в сторону)

Дили-дили-дили-дон -

Раздается всюду звон.
Кач-кач-кач-кач, кач-кач-кач.
Слышен Лены громкий плач.
(Качаем «куклу» на руках)
Неваляшка все не спит,
Не ложится, не сидит.
(Делаем наклоны туловища вперед)
Бом-бом-бом-бом, бом-бом-бом.
Закрутилась вдруг волчком.
(Кружимся)
Лена плакать перестала
И сама качаться стала.
(Хлопаем в ладоши)

23.Игра «Гоп-гоп»

Ребенок сидит на коленях к вам лицом. Подбрасывайте его в разном ритме.
Гоп-гоп, гоп-гоп,
Конь пошел в галоп.
Подбрасываем ребенка размеренно, в ритме слов (8 раз).
Напою коня лихого,
Сам прибью ему подкову.
Подбрасываем на каждый слог (16 раз).
Гоп-гоп, гоп-гоп,
Конь пошел в галоп.
Ритм такой же, как и в начале.

24.Игра «Паровоз»

Ребенок сидит на коленях лицом к взрослому.
Берем его ручки в свои. Делаем движения взад-вперед, подражая паровозу, легонько подбрасываем на коленях.
Вот поезд наш едет,
Колеса стучат.
Так-так-так-так.
Медленно двигаем ручками.
Все колесики стучат.
Так-так-так, так-так-так.
Паровоз идет потише,
Быстро двигаем ручками на каждый ударный слог.
Остановка значит ближе.
Движения замедляются.
Ду-ду! Ду-ду!
Поднимаем одну ручку ребенка вверх. Делаем короткие движения вверх-вниз.
Стоп!
Ручки опускаются.

25.Игра «Деревцо»

Дует ветер нам в лицо.
Махать руками ребенка ладошками к себе.
Закачалось деревцо.
Поднять ручки ребенка вверх и покачать ими из стороны в сторону.
Ветерок всё тише-тише,
Плавно опустить руки ребенка.
Деревцо всё выше-выше.
Поднять ручки малыша и потянуть легонько вверх.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Просим Вас принять участие в опросе по теме: «Речевая среда дома».

1.Беседуете ли вы с детьми дома? (на какие темы?)

Необходимое подчеркнуть:

2. Как Вы считаете, кто должен заниматься развитием речи ребенка? (Родители, детский сад.)

3. Проводите ли вы со своим ребенком специальные игровые упражнения (словесные игры, загадывание загадок, чтение чистоговорок, разучивание скороговорок)?

4.Как оцениваете речь вашего ребенка в целом? (неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошая)

5. Вы исправляете ошибки в речи своего ребенка? (Да, нет)

6. Играете ли вы вместе со своим ребенком? (Да, нет)

7.Какие игры для развития речи есть у вас дома

8. Что беспокоит вас в речевом развитии ребенка?

8. Создаете ли в семье условия для свободной театрально-игровой деятельности ребенка (переодевание, ряженье, обыгрывание созданных образов

9. Как часто организуете с детьми посещения театров, концертов, прослушивание аудиозаписей с литературными произведениями?

10. Развиваете ли мелкую моторику (пальчиковые игры, работа с ножницами, шитье, лепка, мозаика, пазлы, трафареты)? Необходимо подчеркнуть

11. Читаете ли Вы художественную литературу своему ребенку? Какую?

Спасибо!